



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

14.03.2016 № 15 РВ-94

г. Красногорск

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь Воскресения, 1671 г.»

В соответствии со статьями 9.1 и 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», п. 12.22 Положения о Министерстве культуры Московской области, утвержденного постановлением Правительства Московской области от 11.11.2010 № 988/52 «Об утверждении Положения о Министерстве культуры Московской области», и руководствуясь рекомендациями Научно-методического совета по охране культурного наследия при Министерстве культуры Московской области (протокол от 03.08.2015 № 5):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Воскресения, 1671 г.», расположенного по адресу: Московская область, Подольский район, с. Битягово (в настоящее время – Московская область, г.о. Домодедово, с. Битягово, стр. 58Б), согласно приложению.

2. Управлению информационно-аналитической работы и связей с общественностью разместить настоящее распоряжение на официальном сайте Министерства культуры Московской области.

3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя министра культуры Московской области Васильева Р.М.

И.о. министра культуры
Московской области

А.Ю. Мурашов

002944 *

УТВЕРЖДЕН

распоряжением Министерства культуры
Московской области

от «14» 03 2016 г. № 15/ПВ-94

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь Воскресения, 1671 г.»,
расположенного по адресу: Московская область, Подольский район, с. Битягово
(в настоящее время – Московская область, г.о. Домодедово, с. Битягово, стр. 58Б)

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь Воскресения, 1671 г.» являются:

1. Местоположение и градостроительные характеристики церкви Воскресения XVII – XIX веков, расположенной в Московской области на высоком берегу речки Рожайи и участвующей в формировании панорамы села Битягово городского округа Домодедово.

2. Объёмно-пространственная композиция здания церкви XVII – XIX веков, состоящая из двух смежных разновеликих (двухсветного, завершённого пятиглавием и односветного одноглавого) бесстолпных одноапсидных четвериков, объединённых общей трапезной с примыкающей к ней квадратной в плане двухъярусной колокольней; высотные отметки по венчающим карнизам, основанию барабана; высотные отметки креста и подкрестных яблук.

3. Крыши XVII – XIX веков, их конфигурация и конструкция: четырехскатные над четвериками, над южным – увенчана пятью главами шлемовидной формы, над северным – одной главой; двускатная над трапезной; завершение колокольни восьмигранным шатром со слуховыми окнами, над которым расположен глухой барабанчик с луковичной главкой.

4. Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов церкви XVII – XIX веков, в том числе: местоположение, форма и размер дверных и оконных проёмов (окна церкви с арочным завершением, окна колокольни: прямоугольные окошки нижнего яруса, с арочным завершением окна шатра и круглые ложные окошки); убранство церкви: широкие плоские лопатки, ложные кокошники с декоративными консолями, треугольные ниши на парапетах, белокаменные полуколонки апсид, карнизы с лентой поребрика, аркатурные пояски барабанов; пояс в нижней части центрального барабана из декоративных элементов килевидного завершения; декор колокольни: сдвоенные угловые пилястры с капителями, высокие арочные ниши, декоративные профилированные пояса ярусов звона, килевидное обрамление арочных проёмов яруса звона и слуховых окон.

5. Материал и характер обработки фасадных поверхностей церкви: стены из кирпича, цоколь – белый камень (отделка уточняется в процессе комплексных научных исследований и осуществления производства реставрационных работ), элементы декора (кирпич, белый камень).

6. Колористическое решение фасадов (уточняется в процессе комплексных научных исследований и осуществления производства реставрационных работ).

7. Пространственно-планировочная структура интерьеров XVII – XIX веков в пределах капитальных стен, опор и перекрытий.

8. Конструкции и материал (белый камень, кирпич) капитальных стен и перекрытий XVII – XIX веков, включая перекрытия сомкнутыми сводами двух бесстолпных одноапсидных четвериков, парусный свод в трапезной, конхи над алтарями; железные связи в четвериках и трапезной; перекрытие колокольни: парусный свод над нижним четвериком.

9. Местоположение и габариты арочных ниш церкви и колокольни XVII – XIX веков.

10. Фрагмент масляной живописи XIX века с изображением Михаила Архангела, сохранившийся на нижнем ярусе колокольни.

Предмет охраны может быть дополнен при проведении комплексных научных исследований и осуществления производства реставрационных работ.