



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

14.03.2016 № 15РВ-83

г. Красногорск

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Церковь Знамения с колокольней, 1769 г.»

В соответствии со статьями 9.2 и 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», п. 3 ст. 6 Закона Московской области № 26/2005-ОЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Московской области», п. 12.22 Положения о Министерстве культуры Московской области, утвержденного постановлением Правительства Московской области от 11.11.2010 № 988/52 «Об утверждении Положения о Министерстве культуры Московской области», и руководствуясь рекомендациями Научно-методического совета по охране культурного наследия при Министерстве культуры Московской области (протокол от 28.05.2015 № 3):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Знамения с колокольней, 1769 г.», расположенного по адресу: Московская область, Кунцевский район, село Знаменское (в настоящее время – Московская область, Одинцовский район, село Знаменское, д. 166), согласно приложению.

2. Управлению информационно-аналитической работы и связей с общественностью разместить настоящее распоряжение на официальном сайте Министерства культуры Московской области.

3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя министра культуры Московской области Васильева Р.М.

И.о. министра культуры
Московской области

А.Ю. Мурашов

002953 *

УТВЕРЖДЕН

распоряжением Министерства культуры
Московской области

от «14» 03 2016 г. № 15/ПВ-83

Предмет охраны

объекта культурного наследия регионального значения

«Церковь Знамения с колокольной, 1769 г.»,

расположенного по адресу: Московская область, Кунцевский район, село Знаменское

(в настоящее время – Московская область, Одинцовский район,
село Знаменское, д. 166)

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Знамения с колокольной, 1769 г.» являются:

1. Местоположение и градостроительные характеристики церкви Знамения, 1769 года, расположенной в селе Знаменское Одинцовского района Московской области, формирующей панораму села Знаменское со стороны реки Москвы.

2. Объемно-пространственная композиция церкви XVIII века, состоящая из четырехстолпного четверика со скругленными углами, увенчанного куполом на массивном световом барабане, завершенным небольшим глухим барабаном с луковичной главкой и крестом; двухъярусной колокольной с глухим барабаном, примыкающей к четверику с запада; высотные отметки по венчающим карнизам.

3. Характер, конфигурация, материал (дерево) и конструкция крыш XVIII века: над массивным барабаном купольное металлическое покрытие, над колокольной – граненое купольное металлическое покрытие; над четвериком скатная сложной конфигурации кровля; луковичная глава на глухом барабане; расположение и конфигурация люкарны (с учетом реставрационных работ конца 1990-х годов).

4. Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов церкви XVIII века: венчающий карниз, междуярусные карнизы колокольной; ризалиты северного, южного и восточного фасадов четверика с треугольными фронтонами и плоскими кирпичными пилястрами на белокаменных базах; междуоконные плоские кирпичные пилястры барабана; парные пилястры нижнего яруса колокольной, вертикальные филенки и скошенные углы яруса звона; рустованная обработка фасада лестничного выступа; местоположение и форма дверных и оконных проемов, ниш (окна, двери и ниши с полуциркульными перемычками, окна барабана – круглые); декор дверей и окон, состоящий из наличников, замкового камня и полуциркульных ниш под окнами.

5. Кубчатые решетки окон четверика, XVIII – начала XIX веков.

6. Металлический ажурный козырек над южным входом, конца XVIII – начала XIX веков.

7. Материал и характер обработки фасадов церкви: цоколь из белого камня, стены кирпичные, отделка фасада – штукатурка с последующей покраской, элементы декора – кирпич и белый камень (уточняется в процессе комплексных научных исследований и осуществления производства реставрационных работ).

8. Колористическое решение фасадов (уточняется в процессе комплексных научных исследований и осуществления производства реставрационных работ).

9. Пространственно-планировочная структура интерьеров церкви в пределах капитальных стен, опор и перекрытий.

10. Конструкции и материал (белый камень, большемерный кирпич) капитальных стен, опор и перекрытий церкви XVIII – начала XIX веков, включая четыре массивных столпа-пилона со скошенными углами; перекрытие четверика в центральной части храма – купольный свод на барабане, паруса перехода от столпов к барабану; крестовые своды северного, южного, западного и восточного компартиментов храма; коробовые своды угловых сегментов; перекрытие четверика нижнего яруса колокольни крестовым сводом, перекрытие верхнего – куполом.

11. Архитектурно-художественное оформление интерьеров церкви XVIII – начала XIX веков, включая тянутые карнизы нижнего четверика колокольни.

12. Парные воздушные металлические связи.

13. Местоположение внутренней винтовой лестницы, ведущей на колокольню, сохранившиеся белокаменные ступени.

Предмет охраны может быть дополнен в процессе комплексных научных исследований и осуществления производства реставрационных работ.