



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

14.03.2016 № 15PB-84

г. Красногорск

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь Спаса, 1693-1701 гг.»

В соответствии со статьями 9.1 и 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», п. 12.22 Положения о Министерстве культуры Московской области, утвержденного постановлением Правительства Московской области от 11.11.2010 № 988/52 «Об утверждении Положения о Министерстве культуры Московской области», и руководствуясь рекомендациями Научно-методического совета по охране культурного наследия при Министерстве культуры Московской области (протокол от 12.02.2015 № 1):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Спаса, 1693-1701 гг.», расположенного по адресу: Московская область, Кунцевский район, с. Уборы (в настоящее время – Московская область, Одинцовский район, с.п. Успенское, с. Уборы), согласно приложению.

2. Управлению информационно-аналитической работы и связей с общественностью разместить настоящее распоряжение на официальном сайте Министерства культуры Московской области.

3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя министра культуры Московской области Васильева Р.М.

И.о. министра культуры
Московской области

А.Ю. Мурашов

002931 *

УТВЕРЖДЕН

распоряжением Министерства культуры
Московской области

от «14» 03 2016 г. № 15 РВ-84

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь Спаса, 1693-1701 гг.», расположенного по адресу:
Московская область, Кунцевский район, с. Уборы
(в настоящее время – Московская область, Одинцовский район,
с.п. Успенское, с. Уборы)

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь Спаса, 1693-1701 гг.» являются:

1. Местоположение и градостроительные характеристики церкви, участвующей в формировании панорамы села Уборы Одинцовского района, расположенного на левом берегу р. Москвы.

2. Объёмно-пространственная композиция здания 1693-1701 годов, состоящая из квадратного в плане объёма в виде четверика, с примыкающими к нему с четырёх сторон более низкими объёмами пристроек, имеющих в плане трехлопастные очертания; поставленные на основной объём два яруса четверика (верхний – ярус звона), завершённый глухим гранёным барабаном с барочной главой, увенчанной металлическим крестом; окружающая здание по периметру открытая галерея-гульбище с низким парапетом; высотные отметки по венчающим карнизам XVIII века, основанию барабана; высотные отметки креста и подкрестных яблок, высотные отметки ограждения парапета галереи-гульбища.

3. Крыши 1694-1697 годов, их конфигурация и конструкция: скатные покрытия сложной конфигурации над трёхлопастными пристройками, скатные кровли над четвериком и восьмериками, купольное завершение барочной главой над гранёным барабаном.

4. Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1694-1697 годов декором из белого камня: порталы, сложно профилированные карнизы; резные колонны на тумбах; обрамление ниш и оконных проёмов; декор парапета гульбища.

5. Местоположение, форма и размер дверных (прямоугольной формы) и оконных проёмов, ниш (прямоугольные окна и ниши первого яруса, восьмигранные окна над притворами четверика, арочные окна первого яруса восьмигранника, арочные проёмы восьмерика яруса звона – с двойной перемычкой с висячей гирькой над ними; прямоугольные ниши барабана) 1694-1697 годов.

6. Характер оконных заполнений церкви 1694-1697 годов.

7. Материал и характер обработки фасадных поверхностей церкви 1694-1697 годов (стены кирпичные, отделка – штукатурка и покраска), элементы декора, лестницы – из белого камня (уточняется в процессе комплексных научных исследований и осуществления производства реставрационных работ).

8. Колористическое решение фасадов 1694-1697 годов (уточняется в процессе комплексных научных исследований и осуществления производства реставрационных работ).

9. Пространственно-планировочная структура интерьеров церкви 1694-1697 годов в пределах капитальных стен и перекрытий.

10. Конструкции и материал (кирпич, белый камень) капитальных стен и перекрытий церкви 1694-1697 годов: гранёный сомкнутый свод над центральным внутренним пространством храма на уровне основания второго яруса восьмерика, подпружные стрельчатые арки; тромпы перехода от четверика к восьмернику; перекрытия пристроек, выполненных системой из трёх, врезающихся друг в друга сводов, циркульные перемычки над проёмами окон и дверей; воздушные кованые связи, своды над подвалом.

11. Фрагменты пола гульбища, выполненного из лещадных плит.

12. Внутрстенная лестница, расположенная в северной стене западного притвора, её местоположение, материал (кирпич) ступеней.

13. Кованые двустворчатые металлические двери и ставни XVIII – XIX веков.

14. Кубчатые металлические решётки на окнах XVIII – XIX веков.

Предмет охраны может быть дополнен при проведении комплексных научных исследований и осуществлении производства реставрационных работ.