



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

14.03.2016 № 15 РВ-86

г. Красногорск

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Церковь, 1805 г.»

В соответствии со статьями 9.2 и 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», п. 3 ст. 6 Закона Московской области № 26/2005-ОЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Московской области», п. 12.22 Положения о Министерстве культуры Московской области, утвержденного постановлением Правительства Московской области от 11.11.2010 № 988/52 «Об утверждении Положения о Министерстве культуры Московской области», и руководствуясь рекомендациями Научно-методического совета по охране культурного наследия при Министерстве культуры Московской области (протокол от 09.12.2015 № 8):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь, 1805 г.», расположенного по адресу: Московская область, Кунцевский район, поселок Одинцово (в настоящее время – Московская область, городское поселение Одинцово, город Одинцово, Можайское шоссе, д. 72), согласно приложению.

2. Управлению информационно-аналитической работы и связей с общественностью разместить настоящее распоряжение на официальном сайте Министерства культуры Московской области.

3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя министра культуры Московской области Васильева Р.М.

И.о. министра культуры
Московской области

А.Ю. Мурашов

002936 *

УТВЕРЖДЕН

распоряжением Министерства культуры
Московской области

от «14» 03 2016 г. № 15 РВ-86

Предмет охраны

объекта культурного наследия регионального значения

«Церковь, 1805 г.»,

расположенного по адресу: Московская область, Кунцевский район, поселок Одинцово
(в настоящее время – Московская область, городское поселение Одинцово,
город Одинцово, Можайское шоссе, д. 72)

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Церковь, 1805 г.» являются:

1. Местоположение и градостроительные характеристики церкви Гребневской иконы Божией Матери (1802 – 1896 годов), расположенной в г. Одинцово Московской области, формирующей панораму г. Одинцово вдоль Можайского шоссе.

2. Объемно-пространственная композиция церкви XIX века, состоящая из трёхсветной ротонды с боковыми ризалитами и портиками, завершёнными фронтонами (с учетом проекта реставрации 2009 года); квадратной в плане алтарной части с четырехколонным портиком с фронтоном; примыкающих к основному объёму храма с запада трапезной (со скошенными углами) и трёхъярусной (со скругленными углами яруса звона) колокольни; подвала под алтарной частью и трапезной храма; высотные отметки по венчающим карнизам.

3. Характер, конфигурация и конструкция (стропильная система) крыш XIX века: над ротондой купольное металлическое покрытие, над колокольней – граненое купольное металлическое покрытие; над трапезной кровля сложной конфигурации с фронтонами и аттиками; луковичные главы на глухих барабанах в завершении ротонды, колокольни и приделов храма (с учетом проекта реставрации 2009 года); расположение и конфигурация люкарн купола ротонды и колокольни.

4. Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов церкви XIX века: местоположение, форма и размер дверных и оконных проемов, ниш (прямоугольной и круглой конфигурации); кирпичный декор: профилированный венчающий карниз храма, поярусные карнизы колокольни; фигурные фронтоны трапезной и колокольни, плоские пилястры с белокаменными капителями колокольни и трапезной; белокаменный декор: оформление окон двухколонными портиками, поддерживающими арку; колонны, фланкирующие окна второго яруса ротонды; фронтоны люкарн купола ротонды и колокольни; декор ярусов звона колокольни: архивольты с замковым камнем, опирающиеся на белокаменные пилястры.

5. Характер (двустворчатые) и материал (дерево) дверных заполнений; западная дверь – с фрамугой арочного завершения (уточняется в процессе комплексных научных исследований и осуществления производства реставрационных работ).

6. Материал и характер обработки фасадов церкви XIX века: стены кирпичные, цоколь – белый камень; декор – кирпич, белый камень; отделка фасада – обмазка по кирпичу с последующей покраской (уточняется в процессе комплексных научных исследований и осуществления производства реставрационных работ).

7. Колористическое решение фасадов церкви XIX века (уточняется в процессе комплексных научных исследований и осуществления производства реставрационных работ).

8. Пространственно-планировочная структура интерьеров церкви XIX века в пределах капитальных стен и перекрытий.

9. Конструкции и материал (белый камень, кирпич) капитальных стен и перекрытий церкви XIX века, включая купольный свод ротонды, прорезанный люкарнами по сторонам света; сомкнутый свод с распалубками в алтаре храма; плоское балочное перекрытие трапезной; перекрытие нижнего четверика колокольни коробовым сводом, верхнего – куполом; арочный проем западного входа; прямые перемычки окон, полуциркульные перемычки люкарн ротонды и ярусов звона колокольни, трехчастные арочные окна фронтонов, лучковые перемычки внутренних проемов колокольни.

10. Архитектурно-художественное оформление интерьеров XIX века, включая тянутые карнизы трапезной и купола ротонды; тянутые наличники окон трапезной, второго яруса света ротонды (с полуциркульными завершениями) и алтарной части (с лучковыми завершениями); белокаменные двухколонные портики нижнего яруса ротонды; трехчастная колоннада со спаренными колоннами в алтарной части; пилястры трапезной и ротонды.

11. Мраморные плиты пола алтарной части и солеи храма XIX века.

12. Воздушные кованые металлические связи люкарн ротонды, трехчастной колоннады алтаря и яруса звона колокольни.

13. Местоположение лестницы, ведущей на колокольню, конфигурация и материал (кирпич) внутрискрипной лестницы яруса звона.

14. Материал и характер ограждения яруса звона колокольни XIX века.

Предмет охраны может быть дополнен в процессе комплексных научных исследований и осуществления производства реставрационных работ.