



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

14.03.2016 № 15 РВ-89

г. Красногорск

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Введенская церковь, 1825 г.»

В соответствии со статьями 9.1 и 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», п. 12.22 Положения о Министерстве культуры Московской области, утвержденного постановлением Правительства Московской области от 11.11.2010 № 988/52 «Об утверждении Положения о Министерстве культуры Московской области», и руководствуясь рекомендациями Научно-методического совета по охране культурного наследия при Министерстве культуры Московской области (протокол от 09.12.2015 № 8):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Введенская церковь, 1825 г.», расположенного по адресу: Московская область, Волоколамский район, с. Спирово (в настоящее время – Московская область, Волоколамский район, с.п. Теряевское, с. Спирово), согласно приложению.

2. Управлению информационно-аналитической работы и связей с общественностью разместить настоящее распоряжение на официальном сайте Министерства культуры Московской области.

3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя министра культуры Московской области Васильева Р.М.

И.о. министра культуры
Московской области

А.Ю. Мурашов

002951 *

УТВЕРЖДЕН

распоряжением Министерства культуры
Московской области

от «14» 03 2016 г. №15 РВ-89

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Введенская церковь, 1825 г.»,
расположенного по адресу: Московская область, Волоколамский район,
с. Спирово (в настоящее время – Московская область, Волоколамский район, с.п.
Теряевское, с. Спирово)

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Введенская церковь, 1825 г.» являются:

1. Местоположение Введенской церкви 1825 года, расположенной в Московской области в Волоколамском районе, сельском поселении Теряево, участвующей в формировании панорамы села Спирово.

2. Объёмно-пространственная композиция здания церкви XIX века, включающая бесстолпный одноглавый храм, состоящий из двусветного поперечно-ориентированного овального в плане объёма, с прямоугольными выступами по оси восток – запад, завершённого световым барабаном с главкой; вытянутую по продольной оси апсиду, примыкающую к основному объёму с востока: с западной стороны – двустолпную двусветную трапезную; четырёхъярусную колокольню, завершённую главой на восьмигранной шее; высотные отметки по венчающим карнизам.

3. Крыши XIX века, их конфигурация и конструкция: скатная над трапезной и овальным объёмом, купол над барабаном, конха над апсидой; завершение луковичными главами куполов; высотные отметки крыш, в том числе подкрестных яблук и крестов.

4. Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов церкви XIX века: местоположение, форма и размер дверных (с прямоугольным завершением) и оконных проёмов (прямоугольные и круглые); четырёхколонные портики тосканского ордера северного и южного фасадов; ризалиты с пилястровым портиком на фасадах трапезной; декоративные прямоугольные, круглые и арочные ниши, филёнки, пилястры, ленточный руст, белокаменные профильные карнизы; декор проёмов третьего яруса звона (обрамление наличниками с полочками и замковым камнем).

5. Материал и характер обработки фасадных поверхностей церкви XIX века: цоколь из белого камня, стены из кирпича оштукатурены и покрашены (уточняется)

в процессе комплексных научных исследований и осуществления производства реставрационных работ), элементы декора (кирпич, белый камень).

6. Колористическое решение фасадов XIX века (уточняется в процессе комплексных научных исследований и осуществления производства реставрационных работ).

7. Пространственно-планировочная структура интерьеров церкви и колокольни и XIX века в пределах капитальных стен, опор и перекрытий.

8. Конструкции капитальных стен и перекрытий здания церкви XIX века, включая повышенные подпружные арки храма, паруса перехода к световому барабану; перекрытие коробовым сводом апсиды с конхой в восточной части; высокие коробовые своды дьяконника и жертвенника алтаря; коробовые своды трапезной с распалубками; столбы трапезной, своды ярусов колокольни (коробовый, цилиндрические).

9. Воздушные металлические связи XIX века.

10. Местоположение внутрстенных лестниц, ведущих на хоры и колокольню.

11. Архитектурно-художественное оформление интерьеров XIX века, в том числе: обрамление окон профилированными рамочными наличниками, деревянный шестиярусный иконостас с ордерными элементами и накладной резьбой, иконостасы северного и южного приделов трапезной; деревянные резные сень и киоты; осветительные приборы XIX века, деревянная скульптура Николая Чудотворца XVI – XVII веков; настенная живопись.

12. Внутренние двери XIX века: габариты, форма (деревянные двустворчатые с остеклённым арочным завершением в трапезной, двустворчатые металлические в храме), характер оформления.

13. Покрытие пола XIX века: белокаменные плиты храма и солеи; литые чугунные плиты трапезной с рельефным узорчатым рисунком.

Предмет охраны может быть дополнен при проведении комплексных научных исследований и осуществлении производства реставрационных работ.