



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

14.03.2016 № 15 ПБ-100

г. Красногорск

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Колокольня собора Дмитрия Салунского, 1 пол. XIX в.»

В соответствии со статьями 9.1 и 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», п. 12.22 Положения о Министерстве культуры Московской области, утвержденного постановлением Правительства Московской области от 11.11.2010 № 988/52 «Об утверждении Положения о Министерстве культуры Московской области», и руководствуясь рекомендациями Научно-методического совета по охране культурного наследия при Министерстве культуры Московской области (протокол от 03.08.2015 № 5):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Колокольня собора Дмитрия Салунского, 1 пол. XIX в.», расположенного по адресу: Московская область, г. Павловский Посад (в настоящее время – Павлово-Посадский район, г. Павловский Посад, Мира ул., д. 1), согласно приложению.

2. Управлению информационно-аналитической работы и связей с общественностью разместить настоящее распоряжение на официальном сайте Министерства культуры Московской области.

3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя министра культуры Московской области Васильева Р.М.

И.о. министра культуры
Московской области

А.Ю. Мурашов

002942 *

УТВЕРЖДЕН

распоряжением Министерства культуры
Московской области

от «14» 03 2016 г. № 15/РВ-100

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Колокольня собора Дмитрия Салунского, 1 пол. XIX в.»,
расположенного по адресу: Московская область, г. Павловский Посад (в настоящее
время – Павлово-Посадский район, г. Павловский Посад, Мира ул., д. 1)

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Колокольня собора Дмитрия Салунского, 1 пол. XIX в.» являются:

1. Местоположение колокольни 1-й половины XIX века с пристройкой начала XX века, расположенной на высоком берегу реки Вохны, являющейся высотной доминантой города Павловский Посад Московской области, играющей важную роль в силуэте города.

2. Местоположение утраченного церковного здания XVIII – XIX веков, ранее примыкавшего к колокольне с восточной стороны.

3. Объёмно-пространственная композиция здания колокольни 1-й половины XIX века, состоящая из квадратных в плане объёмов двух нижних ярусов и цилиндрического третьего объёма яруса звона, над которым расположен меньший цилиндр с часами, завершённый куполом и небольшим барабанчиком с главкой, увенчанной крестом; примыкающего с северной стороны прямоугольного в плане одноэтажного объёма начала XX века; высотные отметки по венчающим карнизам.

4. Конфигурация и конструкция завершений объёмов колокольни: купол с 4 люкарнами; чашеобразная главка с 8-конечным крестом; высотные отметки куполов, подкрестного яблока и креста; двускатная вальмовая со слуховыми окнами кровля над пристройкой начала XX века (материал кровельного покрытия уточняется в процессе комплексных научных исследований и осуществления производства работ).

5. Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов колокольни 1-й половины XIX века, в том числе: местоположение, форма и размер дверных (с арочным завершением) и оконных проёмов (прямоугольные), в том числе яруса звона с арочными «фрамужными» проёмами; квадратный и ленточный руст, каннелированные пилястры нижнего яруса, спаренные колонки с капителями второго яруса, упрощённые триглифно-метопные фризы и дентикулы, кронштейны, архивольты, белокаменные карнизы и тяги яруса звона; ограждение

объёма с часовым механизмом, состоящим из столбов и фрагмента металлических решёток.

6. Наружные двери: деревянные, 4-х створчатые, глухие, филёнчатые, с глухими прямоугольными фрамугами и арочными остеклёнными, рисунок расстекловки арочных фрамуг (с учётом реставрационных работ 1960-1970-х годов).

7. Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов пристройки начала XX века, в том числе: карнизы, пилястры.

8. Местоположение и архитектурное решение лестницы, ведущей на стилобат (с западной стороны колокольни, широкая, одномаршевая).

9. Материал и характер обработки фасадных поверхностей колокольни 1-й половины XIX века, штукатурка с последующей покраской (нижний ярус – штукатурка под квадратный руст; ленточный руст в полуярусе); элементы декора – белый камень, кирпич с последующей штукатуркой и покраской (уточняется в процессе комплексных научных исследований и осуществления производства работ); в пристройке начала XX века – штукатурка с последующей покраской.

10. Колористическое решение фасадов колокольни 1-й половины XIX века и пристройки начала XX века (уточняется в процессе комплексных научных исследований и осуществления производства работ).

11. Пространственно-планировочная структура колокольни 1-й половины XIX века и пристройки начала XX века в пределах капитальных стен и перекрытий ярусов.

12. Конструкции и материал (кирпич) капитальных стен и перекрытий колокольни 1-й половины XIX века, начала XX века: стены и квадратные в плане пилоны из кирпича; перекрытие нижнего яруса – цилиндрические и крестовые своды; центральная часть перекрыта парусным сводом; перекрытие полуяруса – парусный свод; перекрытие проёмов между опорами колокольни в уровне полуяруса – цилиндрические своды; перекрытия между ярусами – плоские по балкам; над лестницей ведущей в колокольню – система ползучих сводов; перекрытие пристройки начала XX века – пологий парусный свод; перемычки проёмов – арочные, клинчатые из кирпича и белого камня.

13. Кованые металлические внутрстенные связи колокольни 1-й половины XIX века.

14. Сохранившиеся фрагменты росписи на своде центральной части.

15. Большие часы с боем и четырьмя циферблатами, расположенными по четырём сторонам света, колокола, используемые для боя часов.

16. Местоположение и архитектурное решение лестницы, ведущей на колокольню (с 1-го яруса на 2-ой – из белого камня).

17. Фрагмент ограждения верхнего цилиндрического объёма под куполом (кирпичные столбики).

Предмет охраны может быть дополнен при проведении комплексных научных исследований и осуществлении производства работ.