



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

14.03.2016 № 15 ПВ-92

г. Красногорск

Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Церковь Рождества Пресвятой Богородицы, XIX – нач. XX вв.»

В соответствии со статьями 9.2 и 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», п. 3 ст. 6 Закона Московской области № 26/2005-ОЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Московской области», п. 12.22 Положения о Министерстве культуры Московской области, утвержденного постановлением Правительства Московской области от 11.11.2010 № 988/52 «Об утверждении Положения о Министерстве культуры Московской области», и руководствуясь рекомендациями Научно-методического совета по охране культурного наследия при Министерстве культуры Московской области (протокол от 12.02.2015 № 1):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Рождества Пресвятой Богородицы, XIX – нач. XX вв.», расположенного по адресу: Московская область, г. Лыткарино, б.д. Тураево (в настоящее время – Московская область, г. Лыткарино, промзона Тураево, строение 2Б), согласно приложению.

2. Управлению информационно-аналитической работы и связей с общественностью разместить настоящее распоряжение на официальном сайте Министерства культуры Московской области.

3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя министра культуры Московской области Васильева Р.М.

И.о. министра культуры  
Московской области

А.Ю. Мурашов

002948 \*

УТВЕРЖДЕН

распоряжением Министерства культуры  
Московской области

от «~~14~~» 03 2016 г. № 15 ПБ-92

Предмет охраны

объекта культурного наследия регионального значения  
«Церковь Рождества Пресвятой Богородицы, XIX – нач. XX вв.»,  
расположенного по адресу: Московская область, г. Лыткарино, б.д. Тураево  
(в настоящее время – Московская область, г. Лыткарино,  
промзона Тураево, строение 2Б)

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения  
«Церковь Рождества Пресвятой Богородицы, XIX – нач. XX вв.» являются:

1. Местоположение церкви XIX – начала XX веков, расположенной в городе Лыткарино (б.д. Тураево) Московской области, участвующей в формировании панорамы берега Москвы реки.

2. Объёмно-пространственная композиция здания церкви XIX – начала XX веков, состоящая из прямоугольного в плане сруба, увенчанного квадратным в плане двухъярусным световым барабаном; полуциркульной в плане апсидой, увенчанной восьмигранным глухим барабаном; двухъярусной колокольной с шатровым завершением с западной стороны, включёнными в объём двумя пристройками с северной и южной сторон; высотные отметки по венчающим карнизам.

3. Конфигурация и конструкция крыш XIX – начала XX веков: двухскатная со щипцом над основным объёмом; криволинейная над апсидой; шатровая с ярусом слухов над колокольной; шлемовидное покрытие над 2-м ярусом светового барабана основного объёма и над барабаном апсиды; материал кровельного покрытия (металл); высотные отметки крыш.

4. Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов церкви XIX – начала XX веков: местоположение, форма и размер дверных (с полуциркульным завершением) и оконных проёмов (окна основного объёма с прямоугольным завершением, апсиды и светового барабана – с полуциркульным); столярной работы деревянный декор сруба: пилястры, карниз; декор барабанов над основным объёмом и апсидой; декор «слухов» колокольной; кирпичный декор колокольной и апсиды: венчающие карнизы и пояса, ширинки с выступающими тёсаными бусинами; киот на западном фасаде с полуциркульным завершением, обрамлённый тёсаными колонками; декоративное оформление окон апсиды наличниками, замковым камнем, кронштейнами под окнами (уточняется в процессе комплексных научных исследований и осуществления производства реставрационных работ).

5. Кованые металлические оконные решетки и ограждение яруса звона колокольни конца XIX – начала XX веков.

6. Характер и материал (дерево) заполнения слуховых окон колокольни и светового барабана над центральным объёмом начала XX века.

7. Материал и характер обработки фасадных поверхностей церкви XIX – начала XX веков: цоколь и стены сруба – с дощатой обшивкой; стены апсиды и колокольни кирпичные, неоштукатуренные; цоколь апсиды и колокольни – кирпичный, оштукатурен и окрашен (уточняется в процессе комплексных научных исследований и осуществления производства реставрационных работ).

8. Колористическое решение фасадов XIX – начала XX веков (уточняется в процессе комплексных научных исследований и осуществления производства реставрационных работ).

9. Пространственно-планировочная структура интерьеров церкви и колокольни в пределах капитальных стен, перекрытий XIX – начала XX веков.

10. Конструкции и материал капитальных стен и перекрытий XIX – начала XX веков: плоское и сводчатое (над четвериком) деревянное перекрытие основного объёма; перекрытие апсиды конхой (материал уточняется в процессе комплексных научных исследований и осуществления производства реставрационных работ); перекрытие нижнего яруса колокольни цилиндрическим кирпичным сводом, между ярусами – плоское; деревянная конструкция барабана над основным объёмом церкви; конструкция шатра над колокольней; кирпичные арочные перемычки в окнах апсиды; арки нижнего яруса колокольни и проёмов яруса звона.

11. Внутренние двери начала XX века, включая габариты, форму (двустворчатые с прямоугольным и полуциркульным завершением), материал (дерево) и характер оформления (с учётом реставрационных работ 2005-2006 годов).

12. Архитектурно-художественное оформление интерьеров церкви XIX – начала XX веков, в том числе: деревянный иконостас с элементами ажурной резьбы, деревянный иконостас в алтаре; иконы, пристенные киоты, осветительные приборы; паникадила, хоругви.

13. Материал и характер покрытия пола XIX – начала XX веков (деревянный, дощатый).

14. Местоположение лестницы начала XX века, ведущей на колокольню.

15. Колокола XIX – начала XX веков.

Предмет охраны может быть дополнен в процессе комплексных научных исследований и осуществления производства реставрационных работ.