



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

14.03.2016 № 15/ПВ-98

г. Красногорск

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь Преображения, XVI в.»

В соответствии со статьями 9.1 и 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», п. 12.22 Положения о Министерстве культуры Московской области, утвержденного постановлением Правительства Московской области от 11.11.2010 № 988/52 «Об утверждении Положения о Министерстве культуры Московской области», и руководствуясь рекомендациями Научно-методического совета по охране культурного наследия при Министерстве культуры Московской области (протокол от 29.06.2015 № 4):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Преображения, XVI в.», расположенного по адресу: Московская область, Ленинский район, село Остров (в настоящее время – Московская область, Ленинский район, сельское поселение Молоковское, село Остров), согласно приложению.

2. Управлению информационно-аналитической работы и связей с общественностью разместить настоящее распоряжение на официальном сайте Министерства культуры Московской области.

3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя министра культуры Московской области Васильева Р.М.

И.о. министра культуры
Московской области

А.Ю. Мурашов

002941 *

УТВЕРЖДЕН

распоряжением Министерства культуры
Московской области

от «24» 03 2016 г. № 15/13-88

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь Преображения, XVI в.»,
расположенного по адресу: Московская область, Ленинский район,
село Остров (в настоящее время – Московская область, Ленинский район,
сельское поселение Молоковское, село Остров)

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь Преображения, XVI в.» являются:

1. Местоположение церкви Преображения, XVI века, участвующей в формировании панорамы южного побережья реки Москвы, являющейся архитектурной доминантой села Остров Ленинского района Московской области.

2. Объёмно-пространственная композиция здания церкви XVI, XIX веков, состоящая из крещатого в основании столпообразного объёма, завершённого восьмериком с гладким шатром, с примыкающей с востока полукруглой апсидой и двумя симметрично расположенными с юга и севера от основного объёма храма бесстолпными приделами с завершениями в виде луковичных гранёных глав на круглых барабанах; с крытой галереей XIX века с южной, северной и западной сторон от храма; с двухъярусной псевдоготической колокольной XIX века, расположенной по продольной оси с запада; высотные отметки по венчающим карнизам, основанию шатра и барабанов.

3. Крыши XVI, XIX веков, их конфигурация и конструкция: скатное покрытие над центральным объёмом и галереей, конхи над апсидами; сложной конфигурации луковичная глава над шатром храма, завершённая вазой под основанием металлического креста; луковичные гранёные главы над барабанами приделов и 12 луковичных главок над барабанами в основании шатра; шатровое завершение колокольни; высотные отметки крыш, в том числе подкрестных яблок и крестов.

4. Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов церкви XVI, XIX веков, в том числе: местоположение, форма и размер дверных и оконных проёмов (дверные проёмы – с криволинейным завершением, оконные проёмы: прямоугольной формы, с арочным завершением, круглой формы, узкие окна восьмерика и барабанов); белокаменный декор фасадов: обрамление оконных проёмов; многоступенчатые карнизы; профилированные (в том числе аркатурные) пояса; ряды профилированных кокошников килевидной и треугольной

формы; белокаменный декор колокольни: профилированные пояса; наличники; угловые пилястры, пинакли; стрельчатые арки порталов с висячими гирьками; декоративные розетки; ограждение нижнего яруса колокольни.

5. Характер дверных и оконных заполнений церкви XVI, XIX веков (двустворчатая кованая металлическая дверь западного портала арочного завершения, рисунок расстекловки оконных заполнений (уточняется в процессе комплексных научных исследований и осуществления производства реставрационных работ).

6. Металлические решётки на окнах галереи.

7. Материал и характер обработки фасадных поверхностей церкви XVI в, XIX веков (белый камень, кирпич) (уточняется в процессе комплексных научных исследований и осуществления производства реставрационных работ).

8. Колористическое решение фасадов, формируемое естественными цветами строительных отделочных материалов (белый камень, красноглиняный кирпич).

9. Конструкции и материал (кирпич, белый камень) капитальных стен и перекрытий церкви XVI, XIX веков, включая систему ступенчатых сводов четверика и приделов, конструкция восьмигранного шатра над основным объёмом церкви; конхи – над алтарными частями; деревянная конструкция шатра колокольни.

10. Кованые воздушные связи.

11. Пространственно-планировочная структура интерьеров церкви XVI, XIX веков в пределах капитальных стен, опор и перекрытий.

12. Декор интерьеров церкви, выполненный из белого камня: порталы с арочным завершением архивольтов, опирающиеся на импосты, профилированные пояса центрального объёма.

13. Белокаменные плиты пола центрального объёма и притвора.

14. Полы галереи гульбища, выполненные из керамической плитки тёмных и светлых тонов, выложенных в шахматном порядке.

15. Внутрстенная лестница, её местоположение, материал ступеней (белый камень).

16. Граффити XVIII века.

Предмет охраны может быть дополнен при проведении комплексных научных исследований и осуществлении производства реставрационных работ.