



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

14.03.2016 № 15 РВ-104

г. Красногорск

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Смоленская церковь, 1807 г.»

В соответствии со статьями 9.1 и 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», п. 12.22 Положения о Министерстве культуры Московской области, утвержденного постановлением Правительства Московской области от 11.11.2010 № 988/52 «Об утверждении Положения о Министерстве культуры Московской области», и руководствуясь рекомендациями Научно-методического совета по охране культурного наследия при Министерстве культуры Московской области (протокол от 13.04.2015 № 2):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смоленская церковь, 1807 г.», расположенного по адресу: Московская область, г. Ивантеевка (в настоящее время – Московская область, г. Ивантеевка, ул. Дзержинского, д. 12), согласно приложению.

2. Управлению информационно-аналитической работы и связей с общественностью разместить настоящее распоряжение на официальном сайте Министерства культуры Московской области.

3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя министра культуры Московской области Васильева Р.М.

И.о. министра культуры
Московской области

А.Ю. Мурашов

002934 *

УТВЕРЖДЕН

распоряжением Министерства культуры
Московской области

от «14» 03 2016 г. № 15 ПБ-104

Предмет охраны

объекта культурного наследия федерального значения
«Смоленская церковь, 1807 г.», расположенного по адресу:
Московская область, г. Ивантеевка (в настоящее время – Московская область,
г. Ивантеевка, ул. Дзержинского, д. 12)

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Смоленская церковь, 1807 г.» являются:

1. Местоположение и градостроительные характеристики Смоленской церкви 1807 года, являющейся высотной доминантой исторической части города Ивантеевки по ул. Дзержинского.

2. Объёмно-пространственная композиция здания церкви XIX века, представляющая в плане крест, вытянутый по оси восток-запад, с квадратной центральной частью (над которой возвышается ротонда с куполом, прорезанным люкарнами, завершённая глухим барабаном с главкой) и двумя прямоугольными приделами с северной и южной сторон, с пристроенной с востока полукруглой апсидой, а с западной стороны – прямоугольной в плане трапезной и квадратной в плане двухъярусной колокольной, увенчанной шпилем; высотные отметки по венчающим карнизам, главе и шпилю.

3. Конфигурация и конструкция крыш XIX века (скатное покрытие над основным объёмом церкви, приделами и ярусами колокольни; купольное покрытие над ротондой и главкой; криволинейное – над алтарной частью; шатровое покрытие шпиля колокольни); характер кровельного покрытия; высотные отметки, в том числе подкрестных яблок и крестов (с учётом реставрационных работ 1975-1981 годов).

4. Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов церкви XIX века: местоположение, форма и размер дверных (прямоугольной формы) и оконных проёмов (стрельчатые окна четверика с приделами, трапезной, апсиды и колокольни; круглые и ромбовидные с вогнутыми гранями оконные проёмы второго света, шестигранные (с изогнутыми гранями) окна люкарн); пилястры; декор из белого камня (сложного рисунка наличники оконных проёмов, люкарн, ниш и порталов; бриллиантовый руст верхнего яруса колокольни); сложные венчающие карнизы с кронштейнами; арочные, стрельчатой формы ниши с белокаменными медальонами; муфтированные пилястры фасадов; полуколонны с коринфскими капителями южного и северного портала;

декоративные арки северного и южного портала в окружении колонн с обелисками.

5. Характер дверных (двустворчатые резные двери колокольни с верхним остеклением, кованая металлическая дверь северного портала) и оконных заполнений церкви XIX века, рисунок расстекловки (уточняется в процессе комплексных научных исследований и осуществления производства реставрационных работ).

6. Материал (кирпич, белый камень) и характер обработки фасадных поверхностей церкви (уточняется в процессе комплексных научных исследований и осуществления производства реставрационных работ).

7. Колористическое решение фасадов (уточняется в процессе комплексных научных исследований и осуществления производства реставрационных работ).

8. Пространственно-планировочная структура интерьеров церкви XIX века, в пределах капитальных стен, опор и перекрытий.

9. Конструкции и материал капитальных стен и перекрытий (кирпич, белый камень) церкви XIX века: купольный свод, опирающийся на подпружные арки, над четвериком храма; впадушенный – над трапезной и приделами; конха над апсидой.

10. Внутренние лестницы XIX века, их местоположение, материал ступеней (белый камень).

Предмет охраны может быть дополнен в процессе комплексных научных исследований и осуществления производства реставрационных работ.