



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

8 июня 2015 г.

261

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
"Храм свв. мчч. Адриана и Наталии в Бабушкине у станции
"Лосиноостровская", 1914-1917 гг., архитекторы
В.Д.Глазов, С.М.Ильинский"**

В соответствии со статьями 9.2 и 33 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации":

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения "Храм свв. мчч. Адриана и Наталии в Бабушкине у станции "Лосиноостровская", 1914-1917 гг., архитекторы В.Д.Глазов, С.М.Ильинский", расположенного по адресу: город Москва, Ярославское шоссе, дом 61, корпус 1, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Управлению государственного учета и экспертизы объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих дополнений в Городской реестр недвижимого культурного наследия и Историко-культурный опорный план города Москвы.

3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения оставляю за собой.

Исполняющий обязанности руководителя


А.А.Емельянов

Приложение
к распоряжению Департамента
культурного наследия города Москвы
от " 8 " 06 2015 г. № 261

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия регионального значения
"Храм свв. мчч. Адриана и Наталии в Бабушкине у станции
"Лосиноостровская", 1914-1917 гг., архитекторы
В.Д.Глазов, С.М.Ильинский"

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения "Храм свв. мчч. Адриана и Наталии в Бабушкине у станции "Лосиноостровская", 1914-1917 гг., архитекторы В.Д.Глазов, С.М.Ильинский" являются:

местоположение и градостроительные характеристики храма 1914-1917 годов, участвующего в формировании застройки Ярославского шоссе, его роль в композиционно-планировочной структуре владения и квартала;

объемно-пространственная композиция храма 1914-1917 годов, включающая высокий четырехстолпный четверик, завершенный куполом на световом барабане, полукруглую апсиду, два боковых придела с меньшими по объему апсидами, двухъярусный притвор с крыльцом, увенчанный главками, высотные отметки по венчающим карнизам и щипцовым фронтонам;

крыши, купольные завершения, главы 1914-1917 годов, их конструкция, конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, в том числе высотные отметки по конькам, зениту куполов, главам с крестами;

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1914-1917 годов, включая местоположение, размер, форму, оформление оконных и дверных проемов, цоколь с валиком, трехлопастные арочные ниши боковых ризалитов с щипцами в завершении, объединяющие арочные оконные проемы в плоских наличниках с полукруглой бровкой над центральным повышенным окном, пояса бегунца внизу, щипцовые фронтоны, украшенные в тимпанах треугольными нишками с полосками бегунца, прорезными розетками, венчающие фасады кирпичные карнизы с аркатурными фризами, карнизные полочки с бегунцом и аркатурным поясом под арочными проемами звонницы, пирамиду квадратных постаментов глав над звонницей и цилиндрические глухие барабаны, украшенные карнизами с поясами поребрика и аркатуры, крыльцо на четырех массивных колоннах

с консолями и полуциркульными архивольтами, нишу-киот в тимпане щипцового фронтона, квадратный постамент и барабан с главой и аркатурным поясом;

материал и характер отделки фасадных поверхностей 1914-1917 годов, в том числе окраска по кирпичу;

колористическое решение фасадов 1914-1917 годов (уточняется в процессе реставрационных исследований);

пространственно-планировочная структура интерьеров храма в пределах капитальных стен, пилонов с подпружными арками и перекрытий 1914-1917 годов, включая хоры в западной части;

капитальные стены, пилоны и перекрытия 1914-1917 годов, их конструкции и материал, включая сводчатые перекрытия;

лестницы начала XX века, их местоположение, конструкции, материал и оформление;

архитектурно-художественное оформление интерьеров 1914-1917 годов, включая тяги по ребрам подпружных арок и сводов, парапет с балясником балкона хор, фрагменты покрытия пола, в том числе метлахская плитка, росписи стен и сводов, росписи, имитирующие архитектурный декор в куполе храма, иконостасы храма и приделов, киоты (уточняется в процессе реставрационных исследований);

материал и характер отделки столярных заполнений оконных и дверных проемов на начало XX века.

Предмет охраны может быть уточнен при проведении натурных реставрационных исследований.
