



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

03 октября 2016 г.

437

№ _____

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Петра Первого на Яузе: Палаты Петра Первого, 1697 – 1698 гг. зодчий Дмитрий Аксамитов. Дворец Меншикова: три корпуса, 1708 г., арх. Д.М. Фонтана. Перестроен в конце XVIII в. арх. М.Ф. Казаковым. Два корпуса по полукружью во дворе, 1801 г., арх. М.Ф. Казаков"

В соответствии со статьями 9.1 и 33 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", пунктами 8 и 9 Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июля 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13 января 2016 г. № 28:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Петра Первого на Яузе: Палаты Петра Первого, 1697 – 1698 гг. зодчий Дмитрий Аксамитов. Дворец Меншикова: три корпуса, 1708 г., арх. Д.М. Фонтана. Перестроен в конце XVIII в. арх. М.Ф. Казаковым. Два корпуса по полукружью во дворе, 1801 г., арх. М.Ф. Казаков", расположенного по адресу: ул. 2-я Бауманская, д. 3, д. 3, стр. 2, 3 (адрес в соответствии с актом органа государственной власти об отнесении объекта к памятникам истории и культуры: ул. 2-я Баумана, д. 3), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя руководителя Департамента культурного наследия города Москвы – главного археолога города Москвы Л.В.Кондрашева.

Руководитель

А.А.Емельянов

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия федерального значения

**"Дворец Петра Первого на Яузе: Палаты Петра Первого, 1697 – 1698 гг.
зодчий Дмитрий Аксамитов. Дворец Меншикова: три корпуса, 1708 г.,
арх. Д.М. Фонтана. Перестроен в конце XVIII в. арх. М.Ф. Казаковым.
Два корпуса по полукружью во дворе, 1801 г., арх. М.Ф. Казаков",
расположенного по адресу: ул. 2-я Бауманская, д. 3, д. 3, стр. 2, 3
(адрес в соответствии с актом органа государственной власти об отнесении
объекта к памятникам истории и культуры: ул. 2-я Баумана, д. 3)**

Предметом охраны объекта культурного наследия являются:

1. Ансамбль:

местоположение и градостроительные характеристики ансамбля конца XVII – начала XIX века, участвующего в формировании застройки улицы 2-я Бауманская и Лефортовской набережной, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала;

объемно-пространственная композиция ансамбля, в том числе габариты, высотные и силуэтные характеристики зданий;

пространственно-планировочная структура ансамбля, включая соотношение застроенных и незастроенных пространств, местоположение и композиционное взаимодействие зданий, элементы благоустройства и характер озеленения.

2. Дворец Меншикова: три корпуса, 1708 г., арх. Д.М.Фонтана. Перестроен в конце XVIII в. арх. М.Ф.Казаковым (дом 3, часть):

местоположение (согласно приложению 1) и градостроительные характеристики здания 1707–1708 годов, 1739–1742 годов, 1798–1801 годов, второй половины XIX века, участвующего в формировании фронта застройки улицы 2-я Бауманская, его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля и квартала;

объемно-пространственная композиция двухэтажного частью с полуподвалами здания в плане формы каре, включающая три флигеля 1707–1708 годов, с повышенным объемом по оси западного флигеля с проездной аркой, примыкающие к торцевым фасадам палат Петра Первого

пониженные галереи-переходы 1707–1708 годов, надстроенные вторыми этажами в 1739–1742 годах и перестроенные в 1798–1801 годах, и две пристройки – ретирады второй половины XIX века, в том числе высотные отметки по венчающим карнизам и фронтонам (с учетом реставрации 1980–1990-х годов);

крыши на XIX век, их конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, в том числе высотные отметки по конькам, включая слуховые окна (с учетом реставрации 1980–1990-х годов);

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов здания (флигелей) XVIII века и ретирад второй половины XIX века, включая размер, форму, местоположение, оформление оконных и дверных проемов, в том числе белокаменный цоколь с продухами, аркада заложеной галереи с пилонами, плоские архивольты арок с замками и импостами, белокаменные пилястры композитного ордера в простенках на высоких пьедесталах, лежащие филенки над арками, ниши и профилированные рамочные наличники окон, в том числе наличники с ушками, подоконные и надоконные профилированные полочки, филенки, экседры, лопатки, плоские тяги, междуэтажные карнизы, антаблемент с профилированным карнизом, фронтоны, а также угловые и сгруппированные пилястры ризалитов центрального объема западного флигеля, фланкирующие проездную арку, раскрепованный антаблемент с профилированным карнизом и фронтоны с овальным окном в тимпане (с учетом реставрации 1980–1990-х годов);

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов галерей-переходов XVIII века, включая размер, форму, местоположение, оформление оконных и дверных проемов, в том числе цоколь, горизонтальный руст, арочные ниши заложённых проездных ворот, парные пилястры в простенках на высоких постаментах крепящих цоколь, экседры, накладные доски с консолями, профилированный междуэтажный карниз, подоконные профилированные полочки окон второго этажа, венчающий профилированный карниз, а также экспозиционные зондажи со следами и деталями декора начала и первой половины XVIII века (с учетом реставрации 1980–1990-х годов);

материал и характер отделки фасадных поверхностей: белый камень, горизонтальный руст, известково-песчаная обмазка по кирпичу с окраской, экспозиционные зондажи.

колористическое решение фасадов XVIII–XIX веков;

пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен, пилонов, столбов, прямоугольных и арочных проемов,

подпружных арок, ниш, печур и перекрытий XVIII века, второй половины XIX века;

капитальные стены, пилоны, столбы, перегородки и перекрытия XVIII века, второй половины XIX века, их конструкции и материал, включая две двустолпные палаты в уровне первого этажа западного флигеля, сводчатые перекрытия с распалубками, металлические связи, а также своды типа "Монье";

лестницы XVIII–XIX веков, их местоположение, конструкция, материал, декоративное оформление, включая внутрискрипные лестницы начала XVIII века с балясным ограждением и профилированными поручнями и чугунные лестницы второй половины XIX века с ажурными ограждениями маршей (с учетом реставрации 1980–1990-х годов);

архитектурно-художественное оформление интерьеров XIX – начала XX века, включая кессонированные потолки, профилированные карнизы потолков, виды покрытия пола: паркет, плиты из натурального камня;

печи XIX – начала XX века, их местоположение, конструкция, материал, характер оформления, включая печной прибор;

характер оформления столярных заполнений оконных и дверных проемов XVIII–XIX веков (с учетом реставрации 1980–1990-х годов).

3. Палаты Петра Первого, 1697–1698 гг. зодчий Дмитрий Аксамитов (дом 3, часть):

местоположение (согласно приложению 2) и градостроительные характеристики здания 1697–1698 годов, его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля и квартала;

объемно-пространственная композиция прямоугольной формы в плане трехэтажного в боковых частях двухэтажного здания 1697–1698 годов, включающая три квадратных в плане объема, из которых центральный трехэтажный, прорезанный по оси проездной аркой – бывшая Большая столовая палата, боковые двухэтажные, а также трехэтажные с подвальными помещениями узкие встройки-сени между ними, в том числе высотные отметки по венчающим карнизам (с учетом реставрации 1980–1990-х годов);

крыши на XIX – начало XX века, их конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, в том числе высотные отметки по конькам, включая слуховые окна, печные трубы (с учетом реставрации 1980–1990-х годов);

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов здания XVII века, XVIII века, начала XIX века, включая размер, форму, местоположение, оформление оконных и дверных проемов, в том числе белокаменный цоколь, плоские и профилированные тяги, междуэтажные профилированные карнизы с креповками, лопатки первого этажа, пилястры коринфского ордера, объединяющие окна второго и третьего этажей

центрального ризалита, рамочные ниши оконных проемов и подоконные профилированные полочки, надоконные ниши-филенки, венчающий профилированный карниз, рустовка углов фасадов боковых объемов, накладные наборные консоли, а также экспозиционные зондажи со следами и деталями первоначального белокаменного и лепного декора 1697–1698 годов, декора первой половины и конца XVIII века (с учетом реставрации 1980–1990-х годов);

материал и характер отделки фасадных поверхностей: белый камень, большемерный кирпич, известково-песчаная обмазка по кирпичу с окраской, экспозиционные зондажи;

колористическое решение фасадов XVII–XIX веков;

пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен, прямоугольных и арочных проемов, ниш, печур, перегородок и перекрытий 1697–1698 годов, 1-й половины XVIII века, 2-й половины XIX века;

капитальные стены, перегородки и перекрытия 1697–1698 годов, 1-й половины XVIII века, 2-й половины XIX века, их конструкции и материал, включая сводчатые перекрытия с распалубками, одностолпные палаты в уровне подвала;

лестницы XIX века, их местоположение, конструкции, материал, характер оформления, включая чугунные лестницы с ажурными ограждениями маршей;

архитектурно-художественное оформление интерьеров XIX – начала XX века, включая профилированные карнизы потолков, виды покрытия пола: паркет, метлахская мозаичная плитка, плиты из натурального камня;

печи и камин с мраморным порталом XIX – начала XX века, их местоположение, конструкция, материал, характер оформления, включая печной прибор;

характер оформления столярных заполнений оконных и дверных проемов XVII–XVIII веков (с учетом реставрации 1980–1990-х годов).

4. Корпус по полукружью во дворе, 1801 г., арх. М.Ф.Казиков (строение 2):

местоположение и градостроительные характеристики здания 1797–1801 годов, 1838 года одного из двух полукруглых корпусов, поставленных зеркально-симметрично во дворе, его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля;

объемно-пространственная композиция одноэтажного частью с полуподвалом полуциркульного корпуса 1797–1801 годов, 1838 года, включая высотные отметки по венчающим карнизам и торцевым фронтонам;

крыша на XIX век, ее конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, в том числе высотные отметки по конькам, включая слуховые окна;

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1797–1801 годов, 1838 года, включая размер, форму, местоположение, оформление оконных и дверных проемов, в том числе белокаменный цоколь, плоские и профилированные белокаменные тяги, высокие арочные ниши глухой аркады, белокаменный профилированный венчающий карниз, торцевые фронтоны с трехчастными полуциркульными окнами в тимпане;

материал и характер отделки фасадных поверхностей начала XIX века: белокаменный цоколь и белокаменные элементы архитектурного декора, гладкая штукатурка с окраской;

колористическое решение фасадов XVIII–XIX веков;

пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен, прямоугольных и арочных проемов и перекрытий 1797–1801 годов, 1838 года;

капитальные стены и перекрытия 1797–1801 годов, 1838 года, их конструкции и материал, включая сводчатые перекрытия с распалубками в уровне полуподвального этажа;

лестницы XIX века, их местоположение, конструкция, материал, декоративное оформление, включая лестницы крылец в парапетных ограждениях;

архитектурно-художественное оформление интерьеров XIX века, включая профилированные карнизы потолков, плиты натурального камня покрытия полов;

печи XIX века, их местоположение, конструкция, материал, характер оформления, включая печной прибор;

характер оформления столярных заполнений оконных и дверных проемов на XIX век.

5. Корпус по полукружью во дворе, 1801 г., арх. М.Ф.Казаков (строение 3):

местоположение и градостроительные характеристики здания 1797–1801 годов, 1838 года одного из двух полукруглых корпусов, поставленных зеркально-симметрично во дворе, его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля;

объемно-пространственная композиция одноэтажного частью с полуподвалом полуциркульного корпуса 1797–1801 годов, 1838 года, включая высотные отметки по венчающим карнизам и торцевым фронтонам;

крыша на XIX век, ее конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, в том числе высотные отметки по конькам, включая слуховые окна;

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1797–1801 годов, 1838 года, включая размер, форму, местоположение, оформление оконных и дверных проемов, в том числе белокаменный цоколь, плоские и профилированные белокаменные тяги, высокие арочные ниши глухой аркады, белокаменный профилированный венчающий карниз, торцевые фронтоны с трехчастными полуциркульными окнами в тимпане;

материал и характер отделки фасадных поверхностей начала XIX века: белокаменный цоколь, белокаменные детали, гладкая штукатурка с окраской;

колористическое решение фасадов XVIII–XIX веков;

пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен, прямоугольных и арочных проемов и перекрытий 1797–1801 годов, 1838 года;

капитальные стены и перекрытия 1797–1801 годов, 1838 года, их конструкции и материал;

лестницы XIX века, их местоположение, конструкция, материал, декоративное оформление, включая лестницы крылец в парапетных ограждениях;

архитектурно-художественное оформление интерьеров XIX века, включая профилированные карнизы потолков, плиты натурального камня покрытия полов;

печи XIX века, их местоположение, конструкция, материал, характер оформления, включая печной прибор;

характер оформления столярных заполнений оконных и дверных проемов на XIX век.

Изменение предмета охраны может быть осуществлено в порядке и случаях, предусмотренных законодательством об объектах культурного наследия.

Приложение 1

к предмету охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Петра Первого на Яузе: Палаты Петра Первого, 1697– 1698 гг. зодчий Дмитрий Аксамитов.

Дворец Меншикова: три корпуса, 1708 г., арх. Д.М. Фонтана. Перестроен в конце XVIII в. арх. М.Ф. Казаковым.

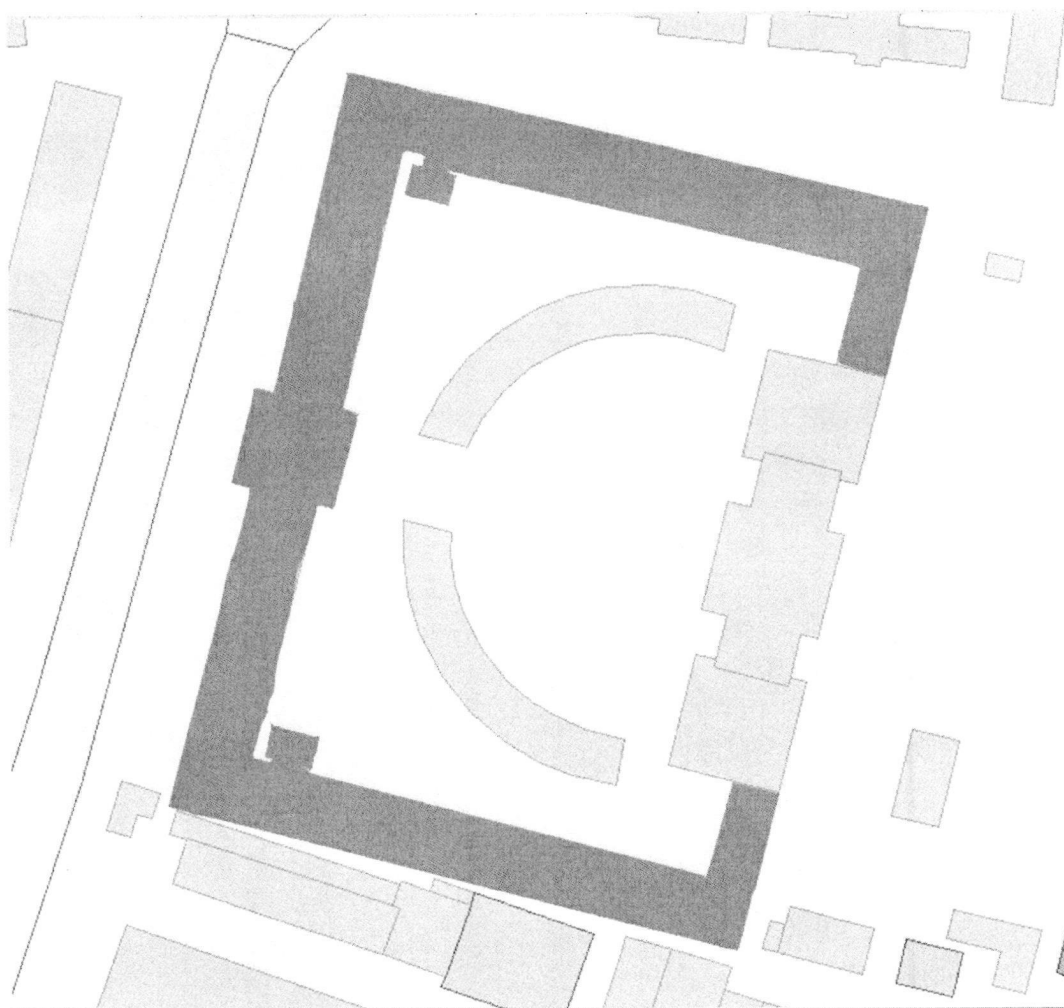
Два корпуса по полукружью во дворе, 1801 г., арх. М.Ф. Казаков", расположенного по адресу:

ул. 2-я Бауманская, д. 3, д. 3, стр. 2, 3

(адрес в соответствии с актом органа государственной власти об отнесении объекта к памятникам истории и культуры:

ул. 2-я Баумана, д. 3)

местоположение объекта культурного наследия "Дворец Меншикова: три корпуса, 1708 г., арх. Д.М.Фонтана. Перестроен в конце XVIII в. арх. М.Ф.Казаковым" (дом 3, часть):



Приложение 2

к предмету охраны объекта культурного наследия федерального значения
"Дворец Петра Первого на Яузе: Палаты Петра Первого, 1697–1698 гг. зодчий Дмитрий Аксамитов. Дворец Меншикова: три корпуса, 1708 г., арх. Д.М. Фонтана. Перестроен в конце XVIII в. арх. М.Ф. Казаковым. Два корпуса по полукругию во дворе, 1801 г., арх. М.Ф. Казаков", расположенного по адресу:
ул. 2-я Бауманская, д. 3, д. 3, стр. 2, 3
(адрес в соответствии с актом органа государственной власти об отнесении объекта к памятникам истории и культуры:
ул. 2-я Баумана, д. 3)

местоположение объекта культурного наследия "Палаты Петра Первого, 1697–1698 гг. зодчий Дмитрий Аксамитов" (дом 3, часть):

