



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

03 октября 2016 г.

438

№ _____

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
федерального значения "Павильон "Электротехника" (бывший
Белорусской ССР), 1939–1954 гг.,
архитекторы: Захаров Г.А., Чернышева З.С."**

В соответствии со статьями 9.1 и 33 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", пунктами 8 и 9 Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июля 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13 января 2016 г. № 28:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Павильон "Электротехника" (бывший Белорусской ССР), 1939–1954 гг., архитекторы: Захаров Г.А., Чернышева З.С.", расположенного по адресу: просп. Мира, д. 119, стр. 18 (адрес в соответствии с актом органа государственной власти об отнесении объекта к памятникам истории и культуры: территория Всероссийского выставочного центра), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя руководителя Департамента культурного наследия города Москвы – главного археолога города Москвы Л.В.Кондрашева.

Руководитель

А.А.Емельянов

Приложение
к распоряжению Департамента
культурного наследия города Москвы
от "03" 10 2016 г. № 438

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия федерального значения
"Павильон "Электротехника" (бывший Белорусской ССР), 1939–1954 гг.,
архитекторы: Захаров Г.А., Чернышева З.С.", расположенного по адресу:
просп. Мира, д. 119, стр. 18 (адрес в соответствии с актом органа
государственной власти об отнесении объекта к памятникам истории
и культуры: территория Всероссийского выставочного центра)**

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения являются:

местоположение здания 1954 года в композиционно-планировочной структуре комплекса ВДНХ, его роль в формировании застройки центральной площади (бывшей площади "Колхозов");

объемно-пространственная композиция павильона "Электротехника" (бывшего павильона "Белорусская ССР" 1954 года), включающая основной двусветный прямоугольный в плане объем первого яруса с врезанным в него полуциркулярным открытым двориком с прямоугольной лоджией, по линии главного фасада ограниченным двумя рядами колонн с антаблементом, вписанный в него кубический объем второго яруса и возвышающуюся над ним башню с ротондой и смотровой площадкой, увенчанной статуей "Белоруссия социалистическая" на постаменте, в том числе высотные отметки по венчающим карнизам, антаблементу, аттикам, парапетам;

крыши 1954 года, их материал, конфигурация, характер кровельного покрытия, в том числе высотные отметки по конькам;

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов павильона 1954 года, включая колоннаду главного фасада из двух рядов колонн дорического ордера, стилизованного в национальной тематике, с общим антаблементом со шрифтовой композицией в центре и лепниной по бокам: снопы, перетянутые лентами, и советская эмблематика между ними (серп и молот и пятиконечные звезды), венчающий карниз с фризом из иоников и сухариков, а также профилированные с лепниной кессоны антаблемента; колоннада лоджии с колоннами коринфского ордера и антаблементом, включая декоративную майоликовую полихромную облицовку

фустов колонн и архитрава в виде поясов и гирлянд, заполненных плодами, фруктами и растительным орнаментом, медальонов со звездами и колосьями, кессонированный потолок лоджии с плоскостным лепным узором в виде вписанных друг в друга квадратов и восьмиугольников в сочетании с большими и малыми розетками и лепными поясами, в том числе размер, форму, местоположение, оформление оконных и дверных проемов, ниш, а также портал парадного входа с пилонами и полуколоннами дорического ордера, рамочное обрамление ниш и проемов в виде орнаментального лепного пояса – венка из плодов, цветов и фруктов, полуколонки коринфского ордера в простенках между окнами второго света с антаблементом и поясом из чередующихся сандриков и фронтонов, пояс широкого поребрика, лепной фриз, венчающий карниз боковых фасадных плоскостей, а также профилированные тяги, карниз фасадов верхнего яруса, колоннада ротонды с колоннами коринфского ордера, антаблемент с лепным фризом и карнизом большого выноса;

материал и характер отделки фасадных поверхностей 1954 года, облицовка цоколя серым гранитом, гладкая штукатурка с окраской, облицовка колонн и архитрава полихромной майоликой;

колористическое решение фасадов 1954 года;

пространственно-планировочная структура интерьеров павильона в пределах капитальных стен, пилонов, колонн, прямоугольных и арочных проемов, подпружных арок и перекрытий 1954 года;

капитальные стены, колонны и перекрытия павильона 1954 года, их конструкции и материал, включая купол с люнетами вводного зала;

лестницы 1954 года, включая межуровневые ступени, их местоположение, конструкция, материал, характер оформления, а также винтовая металлическая лестница в башне;

архитектурно-художественное оформление интерьеров павильона 1954 года, включая колоннаду квадратного в плане вводного зала с каннелированными колоннами дорического ордера и антаблементом, оформление выставочного зала – монументальный портал главного входа с пилонами, полуколоннами коринфского ордера с каннелированными на половину высоты фустами и декорированными орнаментальными поясами, архитравы над полуколоннами и общий венчающий карниз портала с лепным фризом из кронштейнов, полуколонны и пилястры малого ордера в простенках между окон второго света, объединенные профилированной подоконной тягой, профилированные карнизы потолков, кессонированный потолок с плоскостной орнаментальной лепниной, мозаичные полы с геометрическим рисунком,

имитирующим вышивку, а также четырехколонный портик коринфского ордера с антаблементом в интерьере пристройки 1967 года;

объекты монументального искусства в оформлении фасадов: статуя "Белоруссия социалистическая" 1954 года, пять скульптурных фигур "Труженики Белоруссии" 1954 года, их местоположение, материал, конструкция, габариты, колористическое решение;

объекты монументально-декоративного искусства: фриз входной лоджии с фреской "Советская Белоруссия" 1954 года, его местоположение, композиция по типу триптиха, колористическое решение, техника исполнения;

столярные заполнения оконных и дверных проемов 1954 года, их материал, характер оформления, рисунок переплетов, колористическое решение, включая полуколонки с базами и капителями между створками.

Изменение предмета охраны может быть осуществлено в порядке и случаях, предусмотренных законодательством об объектах культурного наследия.
