



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

05 октября 2016 г.

459

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля)
"Церковь Екатерины, 1763 – 1767 гг., арх. К.И.Бланк:
– Церковная лавка, XIX в.
– Богадельня, 1879 – 1880 гг., архитектор Д.И.Певницкий
– Ограда с воротами, 1820-е гг., архитектор Ф.М.Шестаков
по Щетининскому пер."**

В соответствии со статьями 9.2 и 33 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", пунктами 8 и 9 Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июля 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации", утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13 января 2016 г. № 28:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) "Церковь Екатерины, 1763 – 1767 гг., арх. К.И.Бланк: – Церковная лавка, XIX в. – Богадельня, 1879 – 1880 гг., архитектор Д.И.Певницкий – Ограда с воротами, 1820-е гг., архитектор Ф.М.Шестаков по Щетининскому пер.", расположенного по адресу: ул. Большая Ордынка, д. 60/2, стр. 1, 3, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя руководителя Департамента культурного наследия города Москвы – главного археолога города Москвы Л.В.Кондрашева.

Руководитель

А.А.Емельянов

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля)

"Церковь Екатерины, 1763 – 1767 гг., арх. К.И.Бланк:

– Церковная лавка, XIX в.

– Богадельня, 1879 – 1880 гг., архитектор Д.И.Певницкий

– Ограда с воротами, 1820-е гг., архитектор Ф.М.Шестаков

по Щетининскому пер.", расположенного по адресу:

ул. Большая Ордынка, д. 60/2, стр. 1, 3

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) являются:

1. Ансамбль:

местоположение и градостроительные характеристики ансамбля XVIII–XIX веков, участвующего в формировании застройки улицы Большая Ордынка, Погорельского и Щетининского переулков, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала;

объемно-пространственная композиция ансамбля XVIII–XIX веков, включая церковь Екатерины, ограду с воротами по улице Большая Ордынка и по Погорельскому переулку¹, богадельню, церковную лавку, ограду с воротами по Щетининскому переулку, в том числе габариты, высотные и силуэтные характеристики зданий и малых архитектурных форм;

пространственно-планировочная структура ансамбля XVIII–XIX веков, включая соотношение застроенных и незастроенных пространств, местоположение и композиционное взаимодействие зданий и малых архитектурных форм, элементов благоустройства, характер озеленения, в том числе колесоотбойные тумбы у ворот ограды по Щетининскому переулку.

2. Богадельня, 1879–1880 гг., архитектор Д.И.Певницкий (строение 1):

Местоположение и градостроительные характеристики здания 1879–1880 годов, участвующего в формировании застройки Погорельского и Щетининского переулков, его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля и квартала;

¹ В соответствии с постановлением Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "Церковь Екатерины с оградой и воротами, 1763 – 1767 гг., арх. К.И.Бланк" – объект культурного наследия федерального значения.

объемно-пространственная композиция двухэтажного здания 1879–1880 годов, в том числе высотные отметки по венчающим карнизам;

крыша конца XIX века, ее конструкция, конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, в том числе высотные отметки по конькам, включая слуховое окно, печную трубу;

композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов здания 1879–1880 годов, включая белокаменный ступенчатый цоколь, кирпичную рустовку первого этажа с веерными замками, местоположение, форму, размер, оформление оконных и дверных проемов, подоконные филенки, междуэтажные тяги с поясом поребрика, венчающий уступчатый карниз большого выноса;

материал и характер отделки фасадных поверхностей конца XIX века, включая белый камень, кирпичный руст, неоштукатуренный кирпич;

колористическое решение фасадов конца XIX века;

пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен и перекрытий 1879–1880 годов;

капитальные стены и перекрытия 1879–1880 годов, их конструкции и материал;

лестница 1879–1880 годов, ее местоположение, конструкция, материал, характер оформления;

архитектурно-художественное оформление интерьеров конца XIX века, в том числе тянутые карнизы потолков, кафельные печи.

3. Церковная лавка, XIX в. (строение 3):

местоположение и градостроительные характеристики здания XIX века, участвующего в формировании застройки улицы Большая Ордынка и Погорельского переулка, его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля и квартала;

объемно-пространственная композиция одноэтажного здания XIX века, трапециевидной формы в плане, в том числе высотные отметки по венчающему карнизу;

крыша конца XIX века, ее конструкция, конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, в том числе высотные отметки по коньку;

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов здания на XIX век, включая цоколь, местоположение, форму, размер, оформление оконных и дверных проемов, венчающий карниз;

материал и характер отделки фасадных поверхностей конца XIX века, включая гладкую штукатурку с окраской;

колористическое решение фасадов конца XIX века;

пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен и перекрытий XIX века;

капитальные стены и перекрытия XIX века, их конструкции и материал; архитектурно-художественное оформление интерьеров конца XIX века; материал и характер оформления столярных заполнений оконных и дверных проемов конца XIX века.

4. Ограда с воротами, 1820-е гг., архитектор Ф.М.Шестаков по Щетининскому переулку:

местоположение и градостроительные характеристики ограды с воротами 1820-х годов, участвующей в формировании застройки Щетининского переулкa, ее роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля и квартала;

объемно-пространственная композиция ограды с воротами 1820-х годов с решетками и двустворчатыми металлическими воротами конца XIX века, состоящей из двух отрезков по сторонам придельного храма Спаса Нерукотворного Образа 1872 года, в том числе ее материал, конструкция, высотные отметки (с учетом реставрационных работ 1980-х годов);

колористическое решение ограды с воротами 1820-х годов;

архитектурно-художественное решение ограды с воротами 1820-х годов, включая белокаменный цоколь с креповками, квадратные в сечении столбы с пилястрами и две пары пилонов ворот с парными пилястрами, завершенные венчающими карнизами большого выноса, вазонами с вензелями Екатерины II, а также кованые решетки ограды и створки ворот конца XIX века, состоящие из прутьев круглого сечения с тремя декоративными поясами из завитков, спиралей (с учетом реставрационных работ 1980-х годов).

Изменение предмета охраны может быть осуществлено в порядке и случаях, предусмотренных законодательством об объектах культурного наследия.
