



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

26 октября 2016 г.

№ 511

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
"Московское городское Мещанское училище (в 1918–1930 гг. – Московская
горная академия), кон. XVIII – нач. XIX вв., XX в., арх. А.Н. Бакарев,
М.Д. Быковский, А.С. Каминский. С 1930 г. – Московский горный
институт, где в июле 1941 г. формировались части 1-й дивизии народного
ополчения Ленинского района г.Москвы"**

В соответствии со статьями 9.2 и 33 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", пунктами 8 и 9 Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июля 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13 января 2016 г. № 28:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения "Московское городское Мещанское училище (в 1918–1930 гг. – Московская горная академия), кон. XVIII – нач. XIX вв., XX в., арх. А.Н. Бакарев, М.Д. Быковский, А.С. Каминский. С 1930 г. – Московский горный институт, где в июле 1941 г. формировались части 1-й дивизии народного ополчения Ленинского района г.Москвы", расположенного по адресу: город Москва, Ленинский проспект, дом 6, строения 1, 2, 3 (адрес в соответствии с актом органа государственной власти об отнесении объекта к памятникам истории и культуры: город Москва, Ленинский проспект, дом 6) согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя руководителя Департамента культурного наследия города Москвы – главного археолога города Москвы Л.В.Кондрашева.

Исполняющий
обязанности руководителя



С.М.Мирзоян

Приложение
к распоряжению Департамента
культурного наследия города Москвы
от "26" октября 2016 г. № 511

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения
"Московское городское Мещанское училище (в 1918–1930 гг. –
Московская горная академия), кон. XVIII – нач. XIX вв., XX в.,
арх. А.Н. Бакарев, М.Д. Быковский, А.С. Каминский. С 1930 г. –
Московский горный институт, где в июле 1941 г. формировались части
1-й дивизии народного ополчения Ленинского района г.Москвы",
расположенного по адресу: Ленинский проспект, д. 6, стр. 1, 2, 3
(адрес в соответствии с актом органа государственной власти об отнесении
объекта к памятникам истории и культуры: Ленинский просп., д. 6)**

Предметом охраны объекта культурного наследия являются:

1. Ансамбль:

местоположение и градостроительные характеристики ансамбля конца XVIII – начала XIX веков, XX века, формирующего застройку Ленинского проспекта, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала;

объемно-пространственная композиция ансамбля конца XVIII – начала XIX веков, XX века, включая габариты, высотные и силуэтные характеристики зданий;

пространственно-планировочная структура ансамбля конца XVIII – начала XIX века, XX века, включая соотношение застроенных и незастроенных пространств, местоположение и композиционное взаимодействие зданий, элементы благоустройства и характер озеленения.

2. Московское городское Мещанское училище (в 1918–1930 гг. – Московская горная академия), кон. XVIII – нач. XIX вв., XX в., арх. А.Н.Бакарев, М.Д.Быковский, А.С.Каминский. С 1930 г. – Московский горный институт, где в июле 1941 г. формировались части 1-й дивизии народного ополчения Ленинского района г.Москвы (Главный корпус кон. XVIII – начала XIX в., 1838 г., 1871 г., 1932–1940-е гг., строение 1):

местоположение и градостроительные характеристики здания конца XVIII – начала XIX века, 1838 года, 1871 года, 1932–1940-х годов, участвующего в формировании Ленинского проспекта, его роль в композиционно-планировочной структуре владения и квартала;

объемно-пространственная композиция прямоугольного в плане, пятиэтажного с подвалом здания 1932–1940-х годов, сформированная на основе трехэтажного главного дома с двухэтажными боковыми флигелями усадьбы конца XVIII – начала XIX века, объединенными встройками 1838 года и 1871 года, надстроенными до пяти этажей в 1932 году, в том числе высотные отметки по венчающим карнизам;

крыши на первую половину XX века, их конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, в том числе высотные отметки по конькам, включая слуховые окна;

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1932–1940-х годов, включая местоположение, форму, размер, оформление оконных и дверных проемов, в том числе цоколь, квадратный руст первого этажа, ризалиты с высокими прямоугольными нишами, объединяющими окна второго и третьего этажей, угловыми пилястрами в уровне четвертого и пятого этажей, центральный ризалит с восьмиколонным стилизованного ордера портиком-лоджией в высоту трех этажей, включая квадратные в сечении колонны с каннелированными фустами и крепованными антаблементами, профилированные пояса в уровне второго этажа, профилированные архивольты с импостами, рамочные наличники арочных и прямоугольных оконных проемов, междуэтажные профилированные карнизы с креповками над первым и третьим этажами, венчающий раскрепованный карниз большого выноса с фризом и поясом кронштейнов;

монументальная скульптура над портиком главного фасада – восемь фигур рабочих, символизирующих горную промышленность, включая материал, габариты, характер оформления и колористическое решение 1940–1950-х годов;

материал и характер отделки фасадных поверхностей: квадратная рустовка первого этажа, штукатурный руст верхних этажей, гладкая штукатурка с краской;

колористическое решение фасадов;

пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен, пилонов, колонн, прямоугольных и арочных проемов, перегородок и перекрытий конца XVIII – начала XIX века, 1838 года, 1871 года, 1932–1940-х годов;

капитальные стены, пилоны, колонны, перегородки и перекрытия конца XVIII – начала XIX века, 1838 года, 1871 года, 1932–1940-х годов, их конструкция и материал, включая сводчатые перекрытия с распалубками и своды типа "Монье" в уровне подвала и первого этажа;

лестницы чугунного литья XIX века, их местоположение, конструкция, материал, декоративное оформление, включая ажурные ограждения лестничных маршей и деревянные профилированные поручни;

архитектурно-художественное оформление интерьеров XIX – первой половины XX века: профилированные карнизы потолков, включая элементы декора, карнизы с лепными фризами и поясами фигурных кронштейнов с розетками, плафон потолка с плоскими кессонами, арочные ниши с зеркалами со сложной расстекловкой, включая филенки с лепными венками, а также медальоны в простенках с портретными барельефами советских ученых в парадных помещениях второго этажа;

характер оформления столярных заполнений оконных и дверных проемов на первую половину XX века.

3. Московское городское Мещанское училище (в 1918–1930 гг. – Московская горная академия), кон. XVIII – нач. XIX вв., XX в., арх. А.Н.Бакарев, М.Д.Быковский, А.С.Каминский. С 1930 г. – Московский горный институт, где в июле 1941 г. формировались части 1-й дивизии народного ополчения Ленинского района г. Москвы (Северный корпус 1862 г., 1932–1940-е гг. (строение 2):

местоположение и градостроительные характеристики здания 1862 года, 1932–1940-х годов, участвующего в формировании Ленинского проспекта, его роль в композиционно-планировочной структуре владения и квартала;

объемно-пространственная композиция Г-образной формы в плане пятиэтажного с полуподвалом здания 1862 года, 1932 года, включая одноэтажную торцевую пристройку 1932–1940-х годов, в том числе высотные отметки по венчающему карнизу;

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1862 года, 1932 года, 1932–1940-х годов, включая местоположение, размер, форму, оформление оконных и дверных проемов, двухчастный цоколь, квадратный руст первого этажа, колонны и лопатки, в том числе в простенках шести центральных осей главного фасада, междуэтажные профилированные тяги и карнизы с креповками, веерные замки, профилированные наличники прямоугольных и арочных оконных проемов, в том числе с фигурными филенками, надоконными сандриками и подоконными полочками с ушками, филенчатые пояса, филенки с лепниной, антаблемент с поясом метопов и розеток над третьим этажом, а также лопатки в простенках и ниши надстройки, объединяющие по вертикали окна четвертого и пятого этажей, рамочные наличники оконных проемов с ушками, венчающий ступенчатый карниз, в том числе антаблемент с профилированным карнизом и аттик одноэтажной торцевой пристройки с парадным входом;

материал и характер отделки фасадных поверхностей: квадратная рустовка первого этажа, гладкая штукатурка с окраской;

колористическое решение фасадов;

пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен, колонн, прямоугольных и арочных проемов, перегородок и перекрытий 1862 года, 1932–1940-х годов;

капитальные стены, колонны, перегородки и перекрытия 1862 года, 1932–1940-х годов, их конструкция и материал, включая сводчатые перекрытия с распалубками и своды типа "Монье" в уровне подвала и первого этажа;

местоположение лестниц XIX века;

архитектурно-художественное оформление интерьеров XIX – первой половины XX века;

столярные заполнения оконных и дверных проемов на конец XIX – первую половину XX века, их материал, характер оформления, колористическое решение.

4. Московское городское Мещанское училище (в 1918–1930 гг. – Московская горная академия), кон. XVIII - нач. XIX вв., XX в., арх. А.Н.Бакарев, М.Д.Быковский, А.С.Каминский. С 1930 г. – Московский горный институт, где в июле 1941 г. формировались части 1-й дивизии народного ополчения Ленинского района г. Москвы (Южный корпус 1862 г., 1885–1892 гг., 1932–1940-е гг., строение 3):

местоположение и градостроительные характеристики здания 1862 года, 1885–1892-х годов, 1932–1940-х годов, участвующего в формировании Ленинского проспекта, его роль в композиционно-планировочной структуре владения и квартала;

объемно-пространственная композиция Г-образной формы в плане пятиэтажного с полуподвалом здания 1862 года, 1885–1892 годов, 1932 года, включая одноэтажную пристройку парадного входа 1932–1940-х годов, в том числе высотные отметки по венчающему карнизу;

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1862 года, 1885–1892 годы, 1932 год, 1932–1940-х годов, включая местоположение, размер, форму, оформление оконных и дверных проемов, цоколь, квадратный руст первого этажа, колонны и лопатки, в том числе в простенках шести центральных осей главного фасада, междуэтажные профилированные тяги и карнизы с креповками, веерные замки, профилированные наличники прямоугольных и арочных оконных проемов, в том числе с фигурными филенками, надоконными сандриками и подоконными полочками с ушками, филенчатые пояса, филенки с лепниной, антаблемент с поясом метофов и розеток над третьим этажом, а также лопатки в простенках и ниши надстройки, объединяющие по вертикали окна четвертого

и пятого этажей, рамочные наличники оконных проемов с ушками, венчающий ступенчатый карниз, в том числе антаблемент одноэтажной торцевой пристройки с парадным входом;

материал и характер отделки фасадных поверхностей: квадратная рустовка первого этажа, гладкая штукатурка с окраской;

колористическое решение;

пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен, колонн, прямоугольных и арочных проемов, перегородок и перекрытий 1862 года, 1885–1892-х годов, 1932–1940-х годов;

капитальные стены, колонны, перегородки и перекрытия 1862 года, 1885–1892-х годов, 1932–1940-х годов, их конструкция и материал;

лестницы XIX века, в том числе чугунного литья, их местоположение, конструкция, материал, декоративное оформление, включая ажурные ограждения лестничных маршей и деревянные профилированные поручни;

архитектурно-художественное оформление интерьеров XIX – первой половины XX века: профилированные карнизы потолков, колонны и полуколонны, кессонированные потолки, профилированные наличники дверных проемов;

печи с прибором конца XIX века, их местоположение, конструкция, материал;

столярные заполнения оконных и дверных проемов на конец XIX – первую половину XX века, их материал, характер оформления, колористическое решение.

Изменение предмета охраны может быть осуществлено в порядке и случаях, предусмотренных законодательством об объектах культурного наследия.
