



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ  
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

## РАСПОРЯЖЕНИЕ

24 декабря 2014 г.

1107

№ \_\_\_\_\_

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
"Дача Лямина (с 1918 г. - Лесная школа в Сокольниках), XIX в."  
(ансамбль)**

В соответствии с пунктом 5.7 Положения о Департаменте культурного наследия города Москвы, утвержденного постановлением Правительства Москвы от 26 апреля 2011 г. № 154-ПП, пунктом 9 Порядка утверждения особенностей объектов культурного наследия регионального значения, послуживших основанием для включения их в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению, утвержденного приказом Департамента культурного наследия города Москвы от 21 октября 2011 г. № 260:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения "Дача Лямина (с 1918 г. - Лесная школа в Сокольниках), XIX в." (ансамбль), расположенного по адресу: город Москва, 6-й Лучевой просек, дом 21, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Управлению государственного учета и экспертизы объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих дополнений в Городской реестр недвижимого культурного наследия и Историко-культурный опорный план города Москвы.

3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя руководителя Департамента культурного наследия города Москвы А.А.Емельянова.

Руководитель

А.В.Кибовский

Приложение  
к распоряжению Департамента  
культурного наследия города Москвы  
от "24" декабря 2014 г. № 1107

**ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ**  
**объекта культурного наследия регионального значения**  
**"Дача Лямина (с 1918 г. - Лесная школа в Сокольниках), XIX в."**  
**(ансамбль)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения "Дача Лямина (с 1918 г. - Лесная школа в Сокольниках), XIX в." (ансамбль) являются:

1. Ансамбль:

местоположение и градостроительные характеристики ансамбля XIX – начала XX веков, участвующего в формировании застройки 6-го Лучевого просека и Ляминского проезда, его роль в композиционно-планировочной структуре парка Сокольники;

объемно-пространственная композиция ансамбля XIX – начала XX веков, включая объекты, составляющие ансамбль: Главный дом, Конюшня, Амбар, Здание зимнего сада с башней, Пруд с гротом-мостом, Фрагмент ограды с пилонаами ворот, их высотные и силуэтные характеристики;

пространственно-планировочная структура ансамбля XIX – начала XX веков, включая соотношение застроенных и незастроенных пространств, озелененных и неозелененных территорий, открытых и закрытых пространств, местоположение зданий, сооружений и элементов благоустройства, характер озеленения;

рельеф природного и антропогенного происхождения, в том числе профиль дорог, парковых аллей и площадок, обваловка пруда, искусственная насыпь грота-моста;

пруд, его местоположение, конфигурация очертания и рельеф берегов;

регулярная планировка архитектурно-паркового ансамбля XIX – начала XX веков, с элементами пейзажной организации ландшафта;

главные и второстепенные планировочные направления, в том числе подъездная лиловая аллея: две параллельные парковые аллеи, ориентированные на главный дом, парковые продольные и поперечные прогулочные аллеи, в том числе дорожно-тропиночная сеть парковой территории, конфигурация основных площадей и открытых пространств;

фонтан перед главным домом-дачей, его местоположение, конфигурация, конструкция, материал и оформление;

местоположение насыпного кургана и парковой беседки (утрачены);

ландшафтно-планировочные элементы и компоненты парковой территории XIX – начала XX веков, включая состав насаждений лесопаркового типа, ценные экземпляры и виды насаждений: лиловая обсадка подъездной дороги и парковых перспективных аллей (уточняется в процессе дендрологических и реставрационных исследований).

1. "Главный дом, кон. XIX - нач. XX вв." (строение 11):

местоположение и градостроительные характеристики здания конца XIX – начала XX веков, участвующего в формировании застройки 6-го Лучевого просека, его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля усадьбы;

объемно-пространственная композиция прямоугольного в плане, двухэтажного, с подвалом здания конца XIX – начала XX веков, включая выступы террас, торцевой ризалит, тамбуры и крыльца входов, в том числе высотные отметки по венчающим карнизам и фронтонам;

крыши конца XIX – начала XX веков, их конструкция, конфигурация, характер кровельного покрытия, в том числе высотные отметки по конькам;

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1909-1914 годов, включая местоположение, размер, форму, оформление оконных и дверных проемов, цоколь, лопатки, полуколонки, в том числе угловые, прямоугольные профилированные филенки с круглыми розетками в центре в простенках с колонками по сторонам, балюсник под большими окнами террас, филенчатые подоконные и надоконные пояса, рамочные с ушками и капельками наличники окон с фронтончиками и профилированными сандриками в завершении, профилированные карнизы с поясами бегунца и резными подзорами, венчающий карниз с наборным фризом из граненых лепестков и сухариков, фронтоны с профилированными розетками в тимпане, фигурный фронтон чердачного окна, фланкированный филенчатыми лопатками с волютами по бокам, резные консоли, кронштейны, фигурные гирьки крылец и балкона второго этажа;

материал и характер отделки фасадных поверхностей конца XIX – начала XX веков, в том числе обшивка тесом с окраской;

колористическое решение фасадов конца XIX – начала XX веков (уточняется в процессе реставрационных исследований);

пространственно-планировочная структура интерьеров здания конца XIX – начала XX веков в пределах капитальных стен, перегородок и перекрытий;

капитальные стены и перекрытия конца XIX – начала XX веков, их конструкция и материал;

лестницы конца XIX – начала XX веков, их местоположение, конструкция, материал, характер оформления;

архитектурно-художественное оформление интерьеров здания конца XIX – начала XX веков, в том числе профилированные карнизы потолков (уточняется в процессе реставрационных исследований);

колористическое решение интерьеров конца XIX – начала XX веков (уточняется в процессе реставрационных исследований);

столярные заполнения оконных и дверных проемов конца XIX – начала XX веков, их материал, характер оформления, колористическое решение.

2. "Конюшня, кон. XIX - нач. XX вв." (строение 15):

местоположение здания конца XIX – начала XX веков, его роль в композиционно-планировочной структуре застройки ансамбля усадьбы;

объемно-пространственная композиция прямоугольного в плане, одноэтажного здания конца XIX – начала XX веков, в том числе высотные отметки по венчающему карнизу и торцевым фронтонам;

крыша начала XX века, ее конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, в том числе высотные отметки по конькам, включая чердачное окно;

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов конца XIX – начала XX веков, включая местоположение, размер, форму, оформление оконных и дверных проемов, венчающий карниз с фризом, резные подзоры;

материал и характер отделки фасадных поверхностей конца XIX – начала XX веков, в том числе обшивка тесом с окраской (уточняется в процессе реставрационных исследований);

колористическое решение фасадов конца XIX – начала XX веков (уточняется в процессе реставрационных исследований);

пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен, перегородок и перекрытий конца XIX – начала XX веков;

капитальные стены, перегородки и перекрытия конца XIX – начала XX веков, их конструкции и материал;

характер оформления столярных заполнений оконных и дверных проемов конца XIX – начала XX веков (уточняется в процессе реставрационных исследований).

3. "Амбар, кон. XIX - нач. XX вв." (строение 8):

местоположение здания конца XIX – начала XX веков, его роль в композиционно-планировочной структуре застройки ансамбля усадьбы;

объемно-пространственная композиция прямоугольного в плане, одноэтажного здания конца XIX – начала XX веков, в том числе высотные отметки по венчающему карнизу и торцевым фронтонам;

крыша начала XX века, ее конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, в том числе высотные отметки по конькам;

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов конца XIX – начала XX веков, включая местоположение, размер, форму, оформление оконных и дверных проемов, венчающий карниз с резным фризом и подзорами, фронтоны с подзорами;

материал и характер отделки фасадных поверхностей конца XIX – начала XX веков, в том числе открытые венцы, окраска карнизов и фронтонов (уточняется в процессе реставрационных исследований);

колористическое решение фасадов конца XIX – начала XX веков (уточняется в процессе реставрационных исследований);

пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен (сруба) и перекрытий конца XIX – начала XX веков;

капитальные стены и перекрытия конца XIX – начала XX веков, их конструкции и материал;

характер оформления столярных заполнений оконных и дверных проемов конца XIX – начала XX веков, включая рисунок переплетов чердачных окон фронтонов (уточняется в процессе реставрационных исследований).

4. "Здание зимнего сада с башней, кон. XIX - нач. XX вв." (строение 25):

местоположение здания конца XIX – начала XX веков, его роль в композиционно-планировочной структуре застройки ансамбля усадьбы;

объемно-пространственная композиция разновысотного, "Г"-образного в плане здания конца XIX – начала XX веков, включая двухэтажный, с подвальным помещением прямоугольный объем зимнего сада, квадратную пятиярусную башню, в том числе высотные отметки по венчающему карнизу и парапетным столбикам ограждения крыши;

крыша начала XX века, ее конфигурация, материал, характер кровельного покрытия, в том числе высотные отметки по конькам;

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов здания конца XIX – начала XX веков, включая местоположение, размер, форму, оформление оконных и дверных проемов, цоколь, угловые лопатки с кирпичной рустовкой, прямоугольные, арочные и ромбовидные ниши с обрамлением в виде выступающих тычков кирпичной кладки, лучковые сандрики с валиком над перемычками окон второго этажа основного объема,

венчающие карнизы с кирпичными фризами и поясами городков и поребрика, угловые парапетные столбики ограждения крыши;

материал и характер отделки фасадных поверхностей конца XIX – начала XX веков (уточняется в процессе реставрационных исследований);

колористическое решение фасадов конца XIX – начала XX веков (уточняется в процессе реставрационных исследований);

пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен, перегородок и перекрытий конца XIX – начала XX веков;

капитальные стены и перекрытия конца XIX – начала XX веков, их конструкции и материал;

местоположение лестницы конца XIX – начала XX веков;

архитектурно-художественное оформление интерьеров здания конца XIX – начала XX веков, в том числе камин с чугунным порталом (уточняется в процессе реставрационных исследований);

характер оформления столярных заполнений оконных и дверных проемов конца XIX – начала XX веков (уточняется в процессе реставрационных исследований).

##### 5. "Пруд с гротом-мостом, кон. XIX - нач. ХХ вв.":

местоположение пруда с гротом-мостом конца XIX – начала ХХ веков, их роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля усадьбы;

пруд, его конфигурация, рельеф береговых линий, обваловка;

объемно-пространственная композиция и конструктивное решение грота-моста конца XIX – начала ХХ веков, включая арочный грот с опорами-быками на главном фасаде и прямоугольным выступом-камерой с аркой на противоположном, мостовые спуски по продольной оси со сквозными пролетами по два с каждой стороны, с опорами и береговыми устоями, в том числе парапеты ограждения пешеходной части грота-моста;

конфигурация, профиль, габариты и основные высотные отметки грота-моста конца XIX – начала ХХ веков;

материал и характер отделки, колористическое решение грота-моста конца XIX – начала ХХ веков, в том числе кирпич с бетоном, дикий камень, характер покрытия проезжей части моста (уточняется в процессе реставрационных исследований);

композиционное решение пятипролетного сооружения и архитектурное оформление грота-моста конца XIX – начала ХХ веков.

##### 6. "Фрагмент ограды с пylonами ворот, кон. XIX - нач. ХХ вв.":

местоположение и градостроительные характеристики ограды с пylonами ворот конца XIX – начала ХХ веков, участвующей в формировании застройки

6-го Лучевого просека, ее роль в композиционно-планировочной структуре застройки ансамбля усадьбы;

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фрагмента ограды с пилонами ворот конца XIX – начала XX веков, включая белокаменный цоколь с креповками под столбиками ограды, прясла кованой чугунной ограды, состоящие из чугунных столбиков на профилированных постаментах, завершенные вазонами, с фустами украшенными филенками и орнаментальными накладками, решетки из переплетенных стрельчатых арочек, связанных двумя орнаментальными поясами из пик – наконечников, каменные пилоны на постаментах, украшенные стрельчатыми нишами – филенками, завершенные плитой с профилированным карнизом;

характер отделки пилонов конца XIX – начала XX веков (уточняется в процессе реставрационных исследований);

конструкция, материал, колористическое решение фрагмента ограды с пилонами ворот конца XIX – начала XX веков, в том числе высотные отметки (уточняется в процессе реставрационных исследований).

Предмет охраны может быть уточнен при проведении натурных реставрационных исследований.

---