



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

14.03.2016 № 15 ПВ-87

г. Красногорск

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Троицкое-Кайнарджи, XVIII – XIX вв.» и памятников истории и культуры, входящих в его состав

В соответствии со статьями 9.1 и 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», п. 12.22 Положения о Министерстве культуры Московской области, утвержденного постановлением Правительства Московской области от 11.11.2010 № 988/52 «Об утверждении Положения о Министерстве культуры Московской области», и руководствуясь рекомендациями Научно-методического совета по охране культурного наследия при Министерстве культуры Московской области (протокол от 09.12.2015 № 8):

1. Утвердить:

1) Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Троицкое-Кайнарджи, XVIII – XIX вв.» (далее – ансамбль усадьбы «Троицкое-Кайнарджи»), расположенного по адресу: Московская область, Балашихинский район, село Фенино (в настоящее время – Московская область, городской округ Балашиха, город Балашиха, деревня Павлино, владение 56), согласно приложению № 1.

2) Предмет охраны памятника истории и культуры «Церковь Троицы, 1777 г.», входящего в состав ансамбля усадьбы «Троицкое-Кайнарджи», согласно приложению № 2.

3) Предмет охраны памятника истории и культуры «Мавзолей Румянцева, 1830 г.», входящего в состав ансамбля усадьбы «Троицкое-Кайнарджи», согласно приложению № 3.

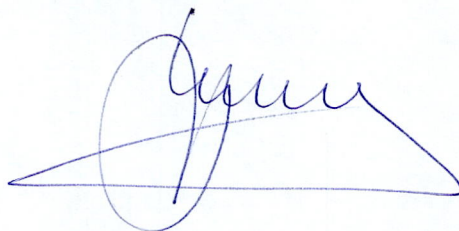
4) Предмет охраны памятника истории и культуры «Церковь Вознесения, XIX в.», входящего в состав ансамбля усадьбы «Троицкое-Кайнарджи», согласно приложению № 4.

002949 *

2. Управлению информационно-аналитической работы и связей с общественностью разместить настоящее распоряжение на официальном сайте Министерства культуры Московской области.

3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя министра культуры Московской области Васильева Р.М.

И.о. министра культуры
Московской области

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized initial 'А' followed by the letters 'Ю. Мурашов'.

А.Ю. Мурашов

УТВЕРЖДЕН

распоряжением Министерства культуры
Московской области

от «14» 03 2016 г. № 15 ПБ-87

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Усадьба Троицкое-Кайнарджи, XVIII – XIX вв.»,
расположенного по адресу: Московская область, Балашихинский район,
село Фенино (в настоящее время – Московская область, городской округ Балашиха,
город Балашиха, деревня Павлино, владение 56)

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Троицкое-Кайнарджи, XVIII – XIX вв.» (далее – ансамбль усадьбы «Троицкое-Кайнарджи») являются:

1. Местоположение и градостроительная роль ансамбля усадьбы «Троицкое-Кайнарджи», участвующей в формировании планировочной и ландшафтно-пространственной структуры деревни Павлино городского округа Балашиха Московской области.

2. Композиционно-планировочная структура усадьбы XVIII – XIX веков, состоящая из центрального ядра усадьбы, храмового комплекса, регулярного и пейзажного парков; соотношение открытых и закрытых и полузакрытых типов пространств.

3. Здания и сооружения, участвующие в формировании объемно-пространственной композиции усадьбы, обеспечивающие совместное восприятие элементов ансамбля XVIII – XIX веков: церковь Троицы, церковь Вознесения, мавзолей С.П. Румянцева, дом причта, ограда церковного комплекса.

4. Местонахождение главного дома и других утраченных построек усадьбы XVIII – XIX веков.

5. Объемно-пространственная композиция храмового комплекса усадьбы XVIII – XIX веков, включая габариты, высотные и силуэтные характеристики строений, обеспечивающие совместное восприятие элементов храмового комплекса.

6. Основные видовые раскрытия ансамбля усадьбы XVIII – XIX веков, в том числе: вид с левого берега р. Пехорки на храмовый комплекс, пейзажный и регулярный парки; вид от дороги, ведущей в д. Фенино, на храмовый комплекс.

7. Элементы исторического рельефа усадьбы XVIII – XIX веков (природного и антропоморфного характера): плоский рельеф надпойменной террасы, террасированный спуск к р. Пехорке, граничные рвы к западу от храмового

комплекса, ложа копаных прудов, расположенных в регулярной и пейзажной частях усадебного парка.

8. Элементы исторического озеленения усадьбы XVIII – XIX веков, включая фрагменты исторических аллей регулярного парка усадьбы, посадки пейзажного парка, дубовую аллею, ведущую к утраченной ферме Кагул.

9. Гидрография усадьбы XVIII – XIX веков: усадебные пруды, расположенные в регулярной и пейзажной частях усадебного парка.

Предмет охраны может быть дополнен в процессе комплексных научных исследований и осуществления производства реставрационных работ.

УТВЕРЖДЕН

распоряжением Министерства культуры
Московской области

от « 14 » 03 2016 г. № 15 РВ-87

Предмет охраны

памятника истории и культуры

«Церковь Троицы, 1777 г.», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Троицкое-Кайнарджи, XVIII – XIX вв.», расположенного по адресу: Московская область, Балашихинский район, село Фенино (в настоящее время – Московская область, городской округ Балашиха, город Балашиха, деревня Павлино, владение 56)

Предметом охраны памятника истории и культуры «Церковь Троицы, 1777 г.», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба Троицкое-Кайнарджи, XVIII – XIX вв.», являются:

1. Местоположение и градостроительные характеристики Троицкой церкви (1777 год), участвующей в формировании композиционно-планировочной структуры храмового комплекса усадьбы Троицкое-Кайнарджи и являющейся высотной доминантой деревни Павлино.

2. Объемно-пространственная композиция церкви конца XVIII века, состоящая из двухсветного четверика, увенчанного глухим четырехгранным со скошенными углами барабаном; боковых притворов с коринфскими портиками, завершенными треугольными фронтонами; трапезной и двух трехъярусных колоколен с коринфскими портиками, фланкирующих западный вход; высотные отметки по венчающим карнизам.

3. Характер, конфигурация и конструкция крыш конца XVIII века: над четвериком – восьмигранное купольное покрытие, увенчанное луковичной главой на глухом барабане; скатная кровля над алтарной апсидой; двухскатная кровля над фронтонами портиков; над трапезной – двухскатная с люкарнами; над колокольнями – восьмигранные купольные покрытия, увенчанные шпилями; материал покрытия – металл; высотные отметки, в том числе подкрестных яблок и крестов.

4. Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов церкви конца XVIII века: местоположение, форма и размер дверных и оконных проемов (окна и двери – с прямыми перемычками; окна второго света четверика и первого яруса колоколен – круглые); декор фасадов основного объема храма: венчающие белокаменные карнизы; плоские пилястры; накладные «доски» с лепными головками херувимов; полуциркулярный архивольт с замковым камнем и сандрик с гирляндой в оформлении западного фасада; аттики с картушами над притворами и западным входом; руст скругленных углов; декор фасадов колоколен: плоские пилястры; антаблемента, украшенные гирляндами; пилястровые портики с

лучковыми фронтонами и белокаменные вазы второго яруса колоколен; плоские лопатки яруса звона; сандрики и гирлянды над входами в колокольни; оформление окон и проемов: профилированные и плоские наличники окон; арочные архивольты с замковыми камнями яруса звона.

5. Кованые решетки окон, конца XVIII века.

6. Материал и характер обработки фасадов церкви конца XVIII века: стены кирпичные; отделка фасадов – штукатурка с последующей покраской; белокаменный и лепной декор (уточняется в процессе комплексных научных исследований и осуществления производства реставрационных работ).

7. Пространственно-планировочная структура интерьеров церкви в пределах капитальных стен и перекрытий.

8. Конструкции и материал капитальных стен и перекрытий церкви кон. XVIII в. включая восьмилотковый свод четверика, арочные проемы перехода к приделам и трапезной; конха алтарной апсиды; полусомкнутые своды в перекрытии притворов; полулотковый свод трапезной; лучковые перемычки дверей и окон.

9. Архитектурно-художественное оформление интерьеров конца XVIII века, включая лепные карнизы с модильонами, зубчиками и мелкой профилировкой; архивольты арок с растительным орнаментом и профилированные наличники дверных и оконных проемов, украшенные гирляндами, лентами и головками херувимов; хоры, поддерживаемые кронштейнами с валютами и растительным орнаментом; гирлянды, ленты и лепные розетки в оформлении простенков.

10. Деревянный, позолоченный, трехъярусный иконостас конца XVIII века.

11. Настенная живопись конца XIX века.

12. Местоположение, конфигурация и материал (дерево) западного тамбура в интерьере церкви.

13. Покрытие пола метлахской плиткой, образующей рисунок «в шашку».

14. Местоположение, материал (дерево) и конструктивное решение внутренних лестниц, ведущих на колокольни.

15. Местоположение, материал (камень) и конструктивное решение западного и северного крылец храма.

Предмет охраны может быть дополнен в процессе комплексных научных исследований и осуществления производства реставрационных работ.

УТВЕРЖДЕН

распоряжением Министерства культуры
Московской областиот «14» 03 2016 г. № 1518-87

Предмет охраны

памятника истории и культуры «Мавзолей Румянцева, 1830 г.»,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Усадьба Троицкое-Кайнарджи, XVIII – XIX вв.»,
расположенного по адресу: Московская область, Балашихинский район,
село Фенино (в настоящее время – Московская область, городской округ Балашиха,
город Балашиха, деревня Павлино, владение 56)

Предметом охраны памятника истории и культуры «Мавзолей Румянцева, 1830 г.», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба Троицкое-Кайнарджи, XVIII – XIX вв.», являются:

1. Местоположение мавзолея С.П. Румянцева 1830 года, участвующего в формировании композиционно-планировочной структуры храмового комплекса усадьбы Троицкое-Кайнарджи.

2. Объемно-пространственная композиция мавзолея середины XIX века, состоящая из кубического объема, акцентированного с четырех сторон тосканскими портиками с треугольными фронтонами, перекрытого плоским куполом на приземистом барабане; высотные отметки по венчающим карнизам.

3. Характер, конфигурация и конструкция крыш середины XIX века: над четвериком купольное металлическое покрытие, увенчанное небольшой шаровидной главкой с позолоченным крестом, над фронтонами – двухскатная кровля.

4. Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов мавзолея середины XIX века: венчающие карнизы четверика и барабана; местоположение и форма дверных и оконных проемов (полуциркульные окна барабана); декор окон, состоящий из штукатурных ленточных наличников; подиумы, ступени западного и восточного фасадов.

5. Материал и характер заполнения оконных проемов середины XIX века: полуциркульные рамы с веерной расстекловкой.

6. Материал и характер заполнения дверного проема середины XIX века: металлическая кованая решетка.

7. Материал и характер обработки фасадов мавзолея середины XIX века: цоколь и ступени из белого камня; стены кирпичные, отделка фасада – штукатурка с последующей покраской, элементы декора – белый камень (уточняется в процессе

комплексных научных исследований и осуществления производства реставрационных работ).

8. Колористическое решение фасадов (уточняется в процессе комплексных научных исследований и осуществления производства реставрационных работ).

9. Пространственно-планировочная структура интерьеров мавзолея в пределах капитальных стен и перекрытий.

10. Конструкции и материал (белый камень, кирпич) капитальных стен, и перекрытий мавзолея середины XIX века, включая перекрытие четверика плоским купольным сводом на барабане; тромпы перехода от четверика к барабану в виде долей сомкнутого свода.

11. Архитектурно-художественное оформление интерьеров середины XIX века, включая роспись плафона (уточняется в процессе комплексных научных исследований и осуществления производства реставрационных работ).

12. Местоположение, материал (яшма) и архитектурно-художественное решение саркофага С.П. Румянцева.

Предмет охраны может быть дополнен в процессе комплексных научных исследований и осуществления производства реставрационных работ.

УТВЕРЖДЕН

распоряжением Министерства культуры
Московской областиот «14» 03 2016 г. № 15 ПБ-87

Предмет охраны

памятника истории и культуры «Церковь Вознесения, XIX в.», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Троицкое-Кайнарджи, XVIII – XIX вв.»,
расположенного по адресу: Московская область, Балашихинский район, село Фенино (в настоящее время – Московская область, городской округ Балашиха, город Балашиха, деревня Павлино, владение 56)

Предметом охраны памятника истории и культуры «Церковь Вознесения, XIX в.», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба Троицкое-Кайнарджи, XVIII – XIX вв.», являются:

1. Местоположение церкви Вознесения XIX века, участвующей в формировании композиционно-планировочной структуры храмового комплекса усадьбы Троицкое-Кайнарджи.

2. Объемно-пространственная композиция церкви XIX века, состоящая из основного объема храма типа «восьмерик на четверике», увенчанного вторым, малым восьмериком с шатровым завершением и цилиндрической шейкой; трехлопастной алтарной апсиды; квадратного в плане притвора; прямоугольного в плане входа в подвал к югу от храма; высотные отметки по венчающим карнизам.

3. Характер, конфигурация и конструкция крыш церкви XIX века: над четвериком – криволинейная с шатровым завершением и луковичной главкой; над апсидой – конха; над притвором – криволинейная; над входом в подвал – односкатная.

4. Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов церкви XIX века: местоположение, форма и размер дверных и оконных проемов (узкие оконные проемы с арочным завершением); белокаменный декор: карнизы и тяги; базы и капители полуколонн; подоконники; аркада восьмерика; кокошники наличников центральных окон; кирпичный декор фасадов: кокошники; «зубчики» и поребрик карнизов; уступчатые нишки; полуколонны и кокошники наличников; местоположение, форма и размер аттика.

5. Материал (металл) и художественное решение кованых решеток окон, конца XIX века.

6. Материал и характер заполнения дверных проемов церкви XIX века: металлические двустворчатые кованые двери.

7. Материал и характер обработки фасадов церкви XIX века: стены кирпичные, цоколь – белый камень; декор – кирпич, белый камень; отделка фасада – обмазка по кирпичу с последующей покраской (уточняется в процессе комплексных научных исследований и осуществления производства реставрационных работ).

8. Конфигурация и материал (камень) западного крыльца конца XIX века.

9. Колористическое решение фасадов (уточняется в процессе комплексных научных исследований и осуществления производства реставрационных работ).

10. Пространственно-планировочная структура интерьеров церкви Вознесения XIX века в пределах капитальных стен и перекрытий.

11. Конструкции и материал (белый камень, кирпич) капитальных стен, и перекрытий церкви XIX века, включая перекрытие четверика куполом, опирающимся на подпружные арки и паруса; алтарной части – коробовым сводом, переходящим в конху; арочный проем восточной стены четверика; коробовый свод притвора; коробовый свод с распалубками в подвале храма.

12. Архитектурно-художественное оформление интерьеров XIX века, включая лепные валики, обрамляющие окна четверика; капители несложного профиля в четверике и притворе; широкие округлые ниши, обрамляющие окна алтарной части и притвора.

Предмет охраны может быть дополнен в процессе комплексных научных исследований и осуществления производства реставрационных работ.