



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

ПРИКАЗ

06 октября 2016 г.

№

757

**О включении объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, расположенного по адресу: Ружейный пер., д. 2, корп. А, в перечень выявленных объектов культурного наследия города Москвы и об утверждении границ его территории**

В соответствии со статьями 3.1 и 16.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", приказом Министерства культуры Российской Федерации от 2 июля 2015 г. № 1905 "Об утверждении порядка проведения работ по выявлению объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, и государственному учету объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия" и постановлением Правительства Москвы от 26 августа 2015 г. № 548-ПП "Об утверждении Порядка организации работы по установлению историко-культурной ценности объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия" **приказываю:**

1. Включить объект, обладающий признаками объекта культурного наследия, "Доходный дом купца Н.С. Титова. 1914 г., арх. М.А. Исаков. В 1920-е – 1940-е гг. в доме была квартира археологов Е.Н. Липеровской и П.А. Дмитриева", расположенный по адресу: Ружейный пер., д. 2, корп. А, в перечень выявленных объектов культурного наследия города Москвы с наименованием "Доходный дом Н.С.Титова, 1914 г., архитектор М.А.Исаков. Здесь в 1920–1940-е гг. жили ученые-археологи Е.Н.Липеровская и П.А.Дмитриев".

2. Утвердить границы территории выявленного объекта культурного наследия "Доходный дом Н.С.Титова, 1914 г., архитектор М.А.Исаков. Здесь в 1920–1940-е гг. жили ученые-археологи Е.Н.Липеровская и П.А.Дмитриев", расположенного по адресу: Ружейный пер., д. 2, корп. А, согласно приложению 1 к настоящему приказу.

3. Утвердить требования к сохранению, содержанию и использованию выявленного объекта культурного наследия "Доходный дом Н.С.Титова, 1914 г., архитектор М.А.Исаков. Здесь в 1920–1940-е гг. жили ученые-археологи Е.Н.Липеровская и П.А.Дмитриев", расположенного по адресу: Ружейный пер., д. 2, корп. А, согласно приложению 2 к настоящему приказу.

4. Исключить объект, обладающий признаками объекта культурного наследия, "Доходный дом купца Н.С. Титова. 1914 г., арх. М.А. Исаков. В 1920-е – 1940-е гг. в доме была квартира археологов Е.Н. Липеровской и П.А. Дмитриева", расположенный по адресу: Ружейный пер., д. 2, корп. А, из списка объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, города Москвы.

5. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на заместителя руководителя Департамента культурного наследия города Москвы – главного археолога города Москвы Л.В.Кондрашева.

Руководитель

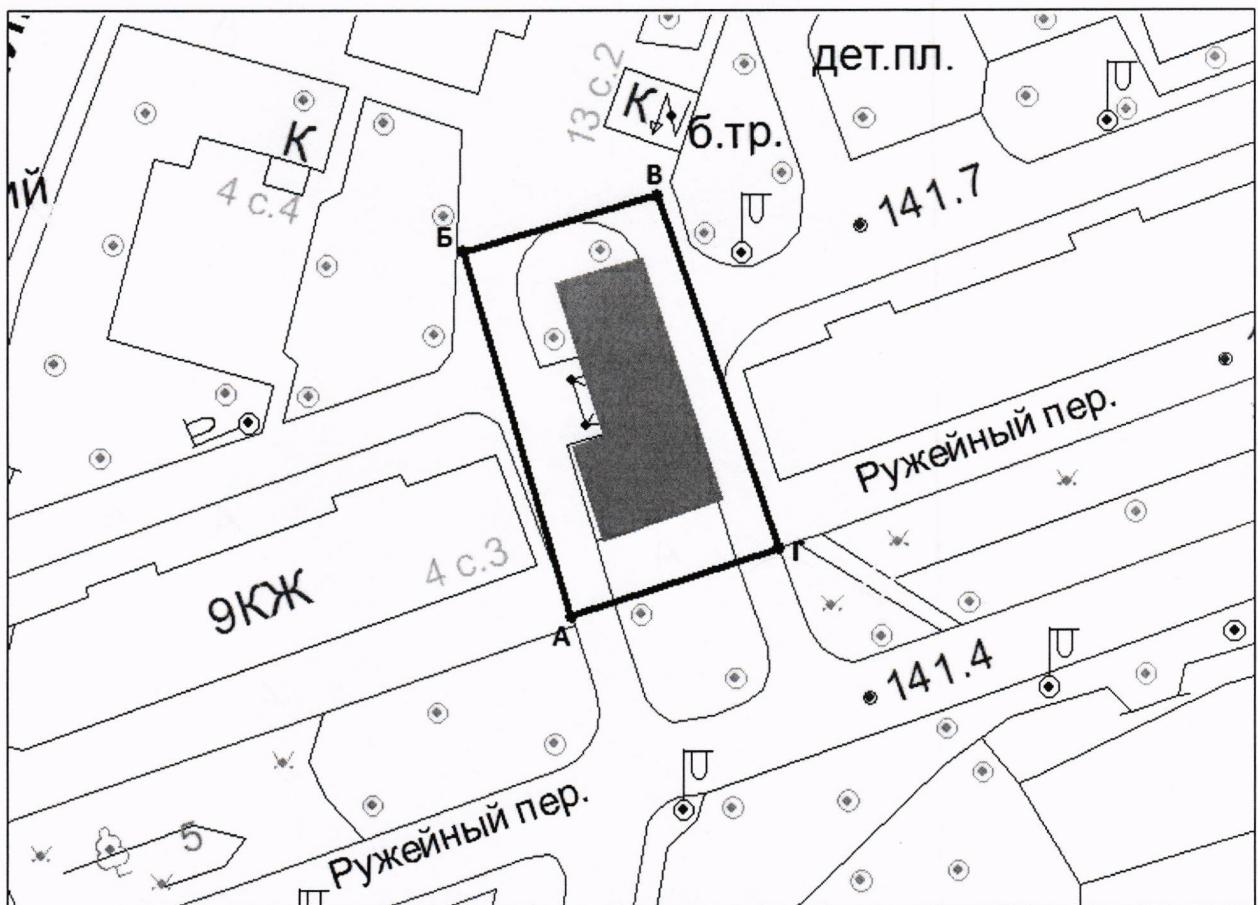
А.А.Емельянов



Приложение 1  
к приказу Департамента культурного  
наследия города Москвы  
от "06" 10 2016 г. № 757

**Границы территории  
выявленного объекта культурного наследия**  
**"Доходный дом Н.С.Титова, 1914 г., архитектор М.А.Исаков.  
Здесь в 1920–1940-е гг. жили ученые-археологи Е.Н.Липеровская и  
П.А.Дмитриев", расположенного по адресу: Ружейный пер., д. 2, корп. А**

**1. Графическое описание местоположения границ выявленного  
объекта культурного наследия**



**Условные обозначения:**

- - границы территории выявленного объекта культурного наследия;
- A - характерные (поворотные) точки границ территории выявленного объекта культурного наследия;
- - выявленный объект культурного наследия.

## **2. Текстовое описание местоположения границ территории выявленного объекта культурного наследия**

Границы территории выявленного объекта культурного наследия проходят на северо-восток (точки А-Б), далее поворачивают и идут на северо-восток (точки Б-В), затем поворачивают и следуют на юго-восток (точки В-Г), далее поворачивают и идут на юго-запад (точки Г-А).

## **3. Перечень координат характерных (поворотных) точек границ территории выявленного объекта культурного наследия**

Характерные (поворотные) точки	X	Y
А	5086,352	8474,734
Б	5075,927	8510,268
В	5094,898	8515,771
Г	5106,831	8481,243

---

Приложение 2  
к приказу Департамента культурного  
наследия города Москвы  
от "06" 10 2016 г. № 757

**Требования к сохранению, содержанию и использованию  
выявленного объекта культурного наследия**  
**"Доходный дом Н.С.Титова, 1914 г., архитектор М.А.Исаков.**  
**Здесь в 1920–1940-е гг. жили ученые-археологи Е.Н.Липеровская и  
П.А.Дмитриев", расположенного по адресу: Ружейный пер., д. 2, корп. А**

Настоящие требования в соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее – Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ) распространяются на лицо (лиц), которому (которым) выявленный объект культурного наследия и/или земельный участок, в границах которого располагается выявленный объект археологического наследия, или часть такого объекта и/или земельного участка принадлежит на праве собственности или ином законном основании.

**1. Требования к сохранению  
выявленного объекта культурного наследия**  
(в соответствии со ст. 47.2 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ)

1.1. Требования к сохранению выявленного объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт выявленного объекта культурного наследия, приспособление выявленного объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Работы по реставрации выявленного объекта культурного наследия проводятся по инициативе собственника или иного законного владельца выявленного объекта культурного наследия.

1.2. Состав (перечень) видов работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия, сроки (периодичность) проведения таких работ определяются Департаментом культурного наследия города Москвы (далее – Департамент) с учетом мнения собственника или иного законного владельца выявленного объекта культурного наследия на основании составленного Департаментом акта технического состояния выявленного объекта культурного наследия с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования.

Акт технического состояния выявленного объекта культурного наследия направляется собственнику и (или) иному законному владельцу объекта культурного наследия с предписанием о проведении работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия в соответствии с перечнем работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия и сроками их проведения, установленными актом технического состояния выявленного объекта культурного наследия.

1.3. В отношении выявленного объекта археологического наследия устанавливаются требования к обеспечению сохранности выявленного объекта археологического наследия (требования к обеспечению неизменности внешнего облика, сохранению целостности, структуры выявленного объекта археологического наследия) или требования по организации и финансированию спасательных археологических полевых работ на выявленном объекте археологического наследия.

1.4. Лицо (лица), которому (которым) выявленный объект культурного наследия и/или земельный участок, в границах которого располагается выявленный объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином законном основании, при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия обязано (обязаны):

1) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности выявленного объекта культурного наследия, в порядке, установленном Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ;

2) в случае обнаружения при проведении работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в Департамент;

3) организовать проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным ст. 45 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ.

## 2. Требования к содержанию и использованию выявленного объекта культурного наследия

(в соответствии со ст. 47.3 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ)

2.1. При содержании и использовании выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без

ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия собственник или иной законный владелец выявленного объекта культурного наследия, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается выявленный объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином законном основании, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание выявленного объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, ухудшающие условия, необходимые для сохранности выявленного объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные ст. 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ требования;

6) не использовать выявленный объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер выявленного объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции выявленного объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для выявленного объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать Департамент обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред выявленному объекту культурного наследия, земельному участку в границах

территории выявленного объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается выявленный объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия;

8) поддерживать территорию выявленного объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

2.2. Собственник жилого помещения, являющегося выявленным объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению выявленного объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания выявленного объекта культурного наследия или части выявленного объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны выявленного объекта культурного наследия.

2.3. В случае если содержание или использование выявленного объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного выявленного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного выявленного объекта культурного наследия, Департаментом устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием выявленного объекта культурного наследия либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на выявленный объект культурного наследия, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию выявленного объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории выявленного объекта культурного наследия.

3. Запрещается снос выявленного объекта культурного наследия.

---

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**к приказу Департамента культурного наследия города Москвы**

**"О включении объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, расположенного по адресу: Ружейный пер., д. 2, корп. А, в перечень выявленных объектов культурного наследия города Москвы и об утверждении границ его территории"**

1. Адрес объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия: Ружейный пер., д. 2, корп. А.

2. Наименование объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия: "Доходный дом купца Н.С. Титова. 1914 г., арх. М.А. Исаков. В 1920-е – 1940-е гг. в доме была квартира археологов Е.Н. Липеровской и П.А. Дмитриева".

3. Сведения об объекте, обладающем признаками объекта культурного наследия, предоставленные заявителем и имеющиеся в Мосгорнаследии:

Рассматриваемый объект представляет собой доходный дом московского мещанина Николая Савельевича Титова, построенный в 1914 году по проекту архитектора Михаила Артемовича Исакова.

М.А.Исаков (1872-1952), сын солдата, окончил Хамовническое начальное училище, с 1891 по 1896 год. учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Работал в Москве и в Бийске. Работая над строительством доходного дома Титова и до 1920-х годов, жил рядом со строящимся домом в Ружейном переулке в доме Арканова (тогда д. 10, затем д. 4), которой не сохранился до настоящего времени.

Объект представляет собой 4-этажный дом с жилым полуподвальным этажом. Компактный объем здания в плане имеет прямоугольную форму. В правой части здания была проездная арка со сводами.

В настоящее время структура дома, кроме заложенной арки, сохранена.

Внутренняя планировка этажей идентичная, кроме полуподвального этажа.

Дубовые полы, каменные парадные и черные лестницы, оконные перекрытия и парадные двери сохранились.

С 1920-х годов в этом доме в квартире № 3 жили ученые археологи, внесшие значительный вклад в советскую науку, Павел Алексеевич Дмитриев и Елена Николаевна Липеровская. С ними жили трое сыновей и дочь. П.А.Дмитриев, профессор археологии, кандидат исторических наук, ученый секретарь Государственного исторического музея, открыл стоянки древнего

человека, проводил раскопки в районах Притоболья, Приишимья, Среднего Прииртышья, Барабы и других местах стоянок древнего человека. Е.Н.Липеровская, археолог, сотрудник Оружейной палаты, проводила археологические исследования у села Песковатого Белевского уезда, на территории Зарайского кремля, в среднем Прииртышье, Минусинской котловине и других местах.

**4. Анализ сведений об объекте, обладающем признаками объекта культурного наследия, в соответствии с Критериями историко-культурной ценности объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, расположенных на территории города Москвы, установленными приказом Департамента культурного наследия города Москвы от 30 декабря 2015 г. № 478:**

Рассматриваемый объект представляет собой 4-этажный с жилым полуподвальным этажом доходный дом, выстроенный архитектором М.А.Исаковым в архитектурных формах модерна и эклектики.

Здание обладает значительной исторической, архитектурной и мемориальной ценностью.

Объект имеет градостроительное значение, участвует в формировании застройки Ружейного переулка.

Компактный объем здания в плане имеет Г-образную форму. В правой части здания была проездная арка со сводами, впоследствии заложенная.

В обработке главного фасада использовались мотивы русского узорочья XVII века: фигурные наличники с наборными колонками, сухарики на карнизах, поребрики, кокошники верхних окон, чередующиеся ширинки. Элементы, как и все здание, выполнены из кирпича. Стены снаружи и внутри оштукатурены.

В обработке остальных фасадов отсутствует декор, они лаконичны и строги. В качестве украшения присутствуют только карнизы.

В настоящее время структура дома, кроме заложенной арки, сохранена. Здание сохраняет архитектурное оформление фасадов.

Оригинальность и изящество композиции дома придает его венчающий элемент – высокая шатровая кровля с узорчатым оформлением из металла, фланкированная двумя приземистыми башенками, также под шатровыми крышами.

Вопрос включения данного объекта недвижимости в перечень выявленных объектов культурного наследия города Москвы был рассмотрен на заседании секции № 2 "Государственный учет объектов культурного наследия города Москвы" Научно-методического совета при Департаменте

культурного наследия города Москвы 7 сентября 2016 г. По результатам рассмотрения членами секции было принято единогласное решение рекомендовать Мосгорнаследию включить здание в вышеуказанный перечень.

Анализ сведений о рассматриваемом объекте в соответствии с приказом Мосгорнаследия от 30 декабря 2015 г. № 478 "Об утверждении Критерииев историко-культурной ценности объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, расположенных на территории города Москвы" (далее – приказ № 478) изложен в приложении к настоящей пояснительной записке.

По результатам проведенного анализа установлено, что согласно Критериям историко-культурной ценности объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, расположенных на территории города Москвы, утвержденным приказом № 478, сумма числовых значений объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, расположенного по адресу: Ружейный пер., д. 2, корп. А, составляет 221 балл, что в соответствии с пунктом 2 приказа № 478 подтверждает наличие у рассматриваемого объекта историко-культурной ценности.

#### **5. Вывод:**

Включить объект, обладающий признаками объекта культурного наследия, "Доходный дом купца Н.С. Титова. 1914 г., арх. М.А. Исаков. В 1920-е – 1940-е гг. в доме была квартира археологов Е.Н. Липеровской и П.А. Дмитриева", расположенный по адресу: Ружейный пер., д. 2, корп. А, в перечень выявленных объектов культурного наследия города Москвы с наименованием "Доходный дом Н.С.Титова, 1914 г., архитектор М.А.Исаков. Здесь в 1920–1940-е гг. жили ученые-археологи Е.Н.Липеровская и П.А.Дмитриев".

**Приложение:** на 9 л. в 1 экз.

Начальник Управления  
государственного учета  
и экспертизы объектов  
культурного наследия

О.А.Захарова

Приложение  
к пояснительной записке

**КРИТЕРИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЦЕННОСТИ ОБЪЕКТОВ, ОБЛАДАЮЩИХ ПРИЗНАКАМИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, РАСПОЛОЖЕННЫХ НА ТЕРРИТОРИИ ГОРОДА МОСКВЫ**

"Доходный дом Н.С.Титова, 1914 г., архитектор М.А.Исаков. Здесь в 1920–1940-е гг. жили ученые-археологи Е.Н.Липеровская и П.А.Дмитриев"  
по адресу: Ружейный пер., д. 2, корп. А

№	Наименование критерия историко-культурной ценности	Численные значения критериев (баллы)	
<b>Ценностные характеристики объекта с точки зрения ИСТОРИИ</b>			
1	<b>Датировка</b> (если установлено, что объект создан в течение нескольких исторических периодов, то для такого объекта определяется перечень строительных периодов и процентное соотношение между ними (в сумме – 100%), т.е. коэффициент репрезентации каждого из периодов. Итоговая оценка складывается из суммы численных значений каждого из периодов, умноженной на коэффициент его репрезентации в объекте)	Допетровская архитектура – до XVII в. включительно	0
		"Допожарная архитектура" – памятники, относящиеся к периоду до 1812 года	0
		Послепожарный и поздний классицизм, ранняя эклектика – после 1812–1860-е гг.	0
		Архитектура периода позднего "историзма" или "эклектики" и иных направлений – 1870–1910-е гг.	0
		<b>Рубеж XIX–XX вв. (модерн и иные развившиеся на его основе направления)</b> – 1890–1910-е гг.	60
		Экспериментальная архитектура "советского авангарда" и иных направлений – 1920 – нач. 1940 гг.	0
		"Сталинская архитектура" – 1930–1950 гг.	0
		Архитектура 1950–1970-х гг.	0

2	<b>Авторство</b>	Установлено или предполагается авторство выдающегося архитектора, имеющего мировое или общенациональное значение, творчество которого оказало существенное влияние на развитие новых направлений в архитектуре, скульптуре, садово-парковом, монументальном и инженерном искусстве; архитекторов, творчество которых представляло самостоятельное направление в архитектуре, скульптуре, садово-парковом, монументальном и инженерном искусстве своего времени или (и) конкретного региона; авторов, работавших до начала XVIII века	0
		Установлено или предполагается авторство архитектора, имеющего важное значение в развитии архитектуры определенного исторического периода или региона и введенного в научный оборот, творчество которого представляло заметное явление в архитектуре, скульптуре, садово-парковом, монументальном и инженерном искусстве своего времени; архитекторов, применявших индивидуальную трактовку архитектурных форм и композиционных приемов; авторов, активно участвовавших в проектировании и строительстве исторических объектов	0
		Установлены авторы (автор), не вошедшие в первые две категории, имена которых документально известны в связи с конкретным историческим объектом; авторы, творчество которых основано на применении типовых, образцовых проектов	0
3	<b>Мемориальная ценность</b>	Связь с исторической личностью или событием общемирового значения	0
		Связь с исторической личностью или событием национального значения	0
		Связь с исторической личностью или событием регионального или локального значения	0
		Косвенная или легендарная связь с исторической личностью или событием	0

Ценностные характеристики объекта с точки зрения ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА			
4	<b>Градостроительное значение</b>	Доминанта общегородского значения – объект является одной из общегородских доминант, играет существенную роль в формировании силуэта города, в общегородских панорамах	0
		Элемент, формирующий фронт застройки магистрали общегородского значения (проспекта, набережной)	0
		Градостроительный акцент местного значения – объект играет заметную роль в формировании композиционной структуры улицы, бульвара, парка, площади, набережной, перекрестка	0
		<b>Элемент, участвующий в формировании застройки красной линии улицы (переулка)</b>	15
		Элемент внутrikвартальной застройки (объект, являющийся значимым градостроительным элементом квартала)	0
		Элемент внутrikвартальной застройки	0
5	<b>Ансамблевое значение</b>	Объект является целостным градостроительным комплексом или ансамблем, обладающим самостоятельной историко-культурной ценностью (городская усадьба, монастырь, отдельно стоящий храм либо храмовый комплекс, доходный комплекс, комплекс промышленных зданий, квартал жилой застройки)	0
		Объект является элементом архитектурного или градостроительного ансамбля, исторического домовладения	0
6	<b>Визуальная связь с исторической застройкой и включенность в исторический градостроительный контекст</b>	Объект находится в прямой визуальной связи с одним или несколькими объектами культурного наследия, обеспечивая целостность их восприятия в историческом градостроительном контексте	0
7	<b>Сохранность общей объемно-пространственной структуры</b>	<b>Объемно-пространственная структура полностью сохранна</b>	15

		Имеются незначительные утраты и/или легковычленимые в объемно-пространственной структуре и легкоудалимые с конструктивной точки зрения малоценные/искажающие пристройки и надстройки	<b>0</b>
		Имеются значительные утраты, подлежащие восстановлению при проведении работ по сохранению	<b>0</b>
		Имеются малоценные/искажающие пристройки и надстройки, встроенные в структуру основного объема и не удаляемые без серьезных реконструктивных вмешательств, в том числе необходимые с точки зрения современного функционального использования	<b>0</b>
8	<b>Сохранность исторического облика фасадов</b>	<b>Историческая композиционная структура фасадов полностью сохранина</b>	<b>10</b>
		Имеются принципиально устранимые искажения исторической композиционной структуры фасадов	<b>0</b>
		Имеются фрагментарные утраты архитектурно-декоративной отделки фасадов, достоверно восполнимые реставрационными методами на основании сохранившихся фрагментов и данных историко-архивных и натуральных исследований	<b>0</b>
		Имеются значительные позднейшие искажения архитектурно-декоративной отделки и композиционной структуры фасадов	<b>0</b>
		Есть основания предполагать сохранность исторической композиционной структуры и архитектурно-декоративной отделки фасадов, скрытой под позднейшими наслоениями (обшивками, красочным и штукатурным слоями)	<b>0</b>
<b>Ценостные характеристики объекта с точки зрения АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВА</b>			
9	<b>Архитектурно-художественная ценность фасадов</b>	Наличие уникальных или редких (авторских) декоративных элементов	<b>0</b>
		Наличие разнообразных декоративных элементов (фигуры или скульптурные изображения, барельефы, маскароны, маски, растительный или геометрический орнамент и т.п.), рельефный или плоскостной декор с использованием различных техник и материалов (художественный металл, мозаика, глазурь, сграффито и т.п.), оригинальное пластическое решение фасада	<b>0</b>

		<b>Комплекс декоративных элементов</b> (полуколонны, пилястры с капителями, фриз, венки, гирлянды, декорированные венчающие и междуэтажные карнизы и т.д.), руст, декор в "псевдорусском" стиле, "краснокирпичная эклектика", сталинское "ар деко"	<b>20</b>
		Наличие простых венчающих и междуэтажных карнизов, наличников, лопаток, отдельных элементов декоративного оформления фасадов	<b>0</b>
		Лаконичный декор фасадов (характерный для конструктивизма, а также архитектуры 1960–1970-х гг.)	<b>0</b>
10	<b>Сохранность конструктивной системы (несущие, ограждающие конструкции, перекрытия)</b>	<b>1-я категория</b> (оценочно – до 20% утрат)	<b>8</b>
		<b>2-я категория</b> (оценочно – до 60% утрат)	<b>0</b>
		<b>3-я категория</b> (оценочно – более 60% утрат)	<b>0</b>
11	<b>Наличие сводов или сложных перекрытий другого типа</b>	1-й категории сложности (купольные перекрытия, сложные своды с распалубками)	<b>0</b>
		2-й категории сложности (цилиндрический, крестовой, сомкнутый, зеркальный)	<b>0</b>
		Своды типа "Монье"	<b>0</b>
12	<b>Сохранность пространственно-планировочной структуры интерьеров</b>	<b>Сохранна в пределах капитальных стен, опорных конструкций, перегородок и перекрытий</b>	<b>8</b>
		Сохранна в пределах капитальных стен и перекрытий	<b>0</b>
		Сохранна в пределах капитальных стен	<b>0</b>

		<b>Полная, без искажений и утрат</b>	<b>12</b>
13	<b>Архитектурно-художественная отделка интерьеров</b>	Имеются принципиально устранимые искажения, утраты и/или легковычленимые и устранимые дополнения	0
		Имеются фрагментарные утраты архитектурно-художественной отделки интерьеров, достоверно восполнимые реставрационными методами на основании сохранившихся фрагментов и данных историко-архивных и натурных исследований	0
		Имеются значительные позднейшие искажения и утраты исторической декоративной отделки	0
		Имеются основания предполагать наличие декоративной отделки интерьеров, скрытой под позднейшими наслойлениями (обшивками, красочным и штукатурным слоями)	0
14	<b>Наличие на территории объекта исторически сохранившихся малых архитектурных форм, элементов благоустройства, ландшафта</b>	<b>Ограда</b>  1-я категория сложности (развитый декор, ворота, калитка, металлический повышенней сложности) до 1910-х гг. включительно.	0
		2-я категория сложности (1920–1970-е гг.)	0
		<b>Историческая планировка территории</b>  Сохранность более 50%	0
		Сохранность менее 50%, следы	0
		<b>Отдельно стоящие на территории малые архитектурные формы, элементы благоустройства</b>  Имеются, исторически и композиционно связаны с архитектурой	0
		Имеются, не связаны с архитектурой	0
		<b>Историческое озеленение (в том числе фрагментарно сохранившееся)</b>	0
15	<b>Наличие живописи и/или мозаики в интерьерах</b>	Сохранилась комплексно	0
		Фрагменты	0
		Следы или достоверные данные о наличии	0
16	<b>Наличие скульптуры и/или лепного декора в интерьере</b>	<b>Комплекс</b>  Сохранились отдельные фрагменты лепнины, единичные произведения скульптуры, наличие тянутого штукатурного декора повышенной сложности	0

		Достоверные данные о наличии произведений скульптуры, привязанных к объекту, их местонахождении, наличие простого лепного или тянутого декора	<b>0</b>	
17	<b>Наличие отдельных элементов отделки интерьеров</b>	<b>Полы</b>	1-я категория сложности: наборный паркет сложного рисунка, метлахская плитка полихромная, сложного рисунка, формы, наборные полы из ценных пород камня, доломитовая плита, мозаика  2-я категория сложности: наливные, "брекчия", метлахская плитка монохромная, типовая, простого рисунка, паркет типовой	<b>0</b>
		<b>Двери</b>	1-я категория: филенчатые двери и тамбуры сложного рисунка, нескольких типов, со скобяным прибором, наличниками, десюдепортами, отделкой со вставками различных материалов и применением разнообразных техник (витраж, гобелен, резьба, роспись)  2-я категория: филенчатые двери простого рисунка, типовые	<b>3</b>
		<b>Печи, каминны</b>	1-я категория: сложная форма, несколько типов, наличие полихромии, поливных изразцов, зеркал, каминных экранов и решеток, латунного прибора, использование ценных пород камня  2-я категория: типовые приборы, монохромная облицовка, печи скрыты современной обшивкой, облицовкой	<b>0</b>
		<b>Осветительные приборы</b>	1-я категория: наличие осветительных приборов нескольких типов, выполненных по индивидуальным проектам, специально спроектированным для данного интерьера  2-я категория: типовые осветительные приборы	<b>0</b>
			Наличие исторически связанного с объектом обстановочного комплекса технологического оборудования, предметов мебели и т.п.	<b>0</b>

		<b>Художественный металл в интерьере</b>	1-я категория сложности	<b>0</b>
			2-я категория сложности	<b>0</b>
			Витражи	<b>0</b>
18	<b>Уникальность (параметры уникальности объекта – его функции, типологии, композиции, конструктивного решения, сохранности и т.д. – требуют конкретизации и описания)</b>		Объект уникален (требуется обоснование)	<b>0</b>
			Объект редок (требуется обоснование)	<b>0</b>
			Объект сыграл новаторскую роль в истории развития (типологии, стиля, конструкции и т.д.)	<b>0</b>
			<b>Объект является характерным образцом для своего исторического периода или типа</b> (функционального, стилистического, конструктивного и т.д.)	<b>30</b>
<b>Ценностные характеристики объекта с точки зрения НАУКИ И ТЕХНИКИ</b>				
19	<b>Инженерно-технологическая (материальная) ценность</b>	<b>Использование редких и ценных строительных и</b>	Rедких, новаторских в период создания объекта	<b>0</b>

		<b>отделочных материалов, в том числе изразца, белого камня, туфа, дерева, мозаики, облицовочного кирпича, плитки "кабанчик"; редких технологий, конструкций и приемов обработки материала</b>	Редких, малосохранившихся в настоящее время	<b>0</b>
--	--	--	---	----------

**Ценостные характеристики объекта с точки зрения СОЦИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

20	<b>Включенность в научный оборот, общественное внимание к сохранению</b>	Обобщающие монографии, учебники по истории архитектуры, энциклопедии	<b>0</b>
		Труды по отдельным проблемам, статьи в научных сборниках, доклады на конференциях	<b>0</b>
21		<b>Особое общественное значение</b> (сакральное, мифологическое, дидактическое, туристическое, культурологическое и т.д.) (имеются в виду ценностные характеристики объекта, которые выходят за рамки мемориальной составляющей историко-культурной ценности, например: особое значение объекта для представителей той или иной конфессии (сакральность), связь объекта с литературными произведениями или мифологическими источниками, ценность с точки зрения возможной музеефикации, использования как объекта туристического показа, включения в образовательный процесс. В каждом отдельном случае констатация наличия ценности по данному критерию требует обоснования)	<b>10</b>

**Итого: 221 баллов**